

**Základní umělecká škola,
Sezimovo Ústí, Nerudova 648**

Školní vzdělávací program

Obsah

- I. Identifikační údaje
- II. Charakteristika školy
- III. Zaměření školy a její vize
- IV. Výchovné a vzdělávací strategie
- V. Vzdělávací obsah uměleckých oborů
 - 1. Hudební obor
 - 1. Přípravná hudební výchova
 - 2. Hra na zobcovou flétnu
 - 3. Hra na příčnou flétnu
 - 4. Hra na fagot
 - 5. Hra na klarinet
 - 6. Hra na saxofon
 - 7. Hra na trubku
 - 8. Hra na lesní roh
 - 9. Hra na trombon
 - 10. Hra na tubu
 - 11. Hra na baskřídlovku
 - 12. Hra na lovecký lesní roh
 - 13. Hra na housle
 - 14. Hra na violoncello
 - 15. Hra na kytaru
 - 16. Hra na baskytaru
 - 17. Hra na elektrickou kytaru
 - 18. Hra na bicí nástroje
 - 19. Hra na keyboard
 - 20. Hra na klavír
 - 21. Sólový zpěv
 - 22. Sborový zpěv
 - 23. Hra na akordeon
 - 2. Výtvarný obor
 - 1. Výtvarná tvorba
 - 3. Taneční obor
 - 1. Tanec
 - 4. Literárně-dramatický obor
 - 1. Dramatické a slovesné zaměření
- VI. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných
- VII. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami
- VIII. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Identifikační údaje

- **Název ŠVP:** Školní vzdělávací program základní umělecké školy
- **Předkladatel:**
 - Název školy: Základní umělecká škola, Sezimovo Ústí, Nerudova 648
 - Adresa školy: Nerudova 648, 391 02 Sezimovo Ústí
 - IČ: 705 20 232
 - Jméno a příjmení ředitele: Ing. Richard Mlázovský, DiS.
 - Kontakty:
 - Telefon: 381 275 383
 - E-mail: kancelar@zussu.cz
 - Web: www.zussu.cz
- **Zřizovatel:**
 - Název: Jihočeský kraj
 - Adresa: U Zimního stadionu 1952/2, 370 01 České Budějovice
 - Kontakty:
 - Telefon: 386 720 111
 - E-mail: posta@kraj-jihocesky.cz
 - Web: kraj-jihocesky.cz/cs
 - Datová schránka: kdib3rr
- **Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2024
- **Podpis ředitele školy a razítko:**

Charakteristika školy

Základní umělecká škola (dále jen ZUŠ) Sezimovo Ústí je příspěvkovou organizací zřizovanou Jihočeským krajem.

Nabízí žákům všestranné umělecké vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně - dramatickém oboru. V současnosti školu navštěvuje více než 550 žáků, kteří mají to štěstí, že mohou navštěvovat všechny nabízené obory pod jednou střechou.

Většina absolventů školy bude mít uměleckou činnost jako svého koníčka, ale u mnohých z nich ovlivní i jejich budoucí profesní dráhu.

Důležitou součástí práce školy je prezentace na veřejnosti. Žáci vystupují na školních koncertech, účastní se soutěží, pořádají výstavy. Stále také přibývá akcí, kde se prolíná a doplňuje činnost všech oborů. **Trend mezioborové spolupráce považuje škola za velmi důležitý.** Příprava a realizace společných projektů výrazně zvyšuje efektivitu vyučovacího procesu a podporuje vzájemnou spolupráci všech – žáků i učitelů.

Zaměření školy a její vize

ZUŠ Sezimovo Ústí poskytuje žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti tak, aby je mohly využít ve svém budoucím životě, a to nejen profesním.

Ve škole pracuje řada hudebních souborů – dechový orchestr „Big Boss Band“, smyčcový orchestr, kapela „Music Stars“, pěvecký sbor „Fénix“, violoncellový a houslový, akordeonový a flétnový soubor, folklórní soubor „Ráček“, soubor mysliveckých trubačů „Liščata“, soubory bicích nástrojů a řada menších komorních uskupení. Díky tomu se žáci hudebního oboru zapojují do kolektivních činností, které jsou předpokladem dobrého uplatnění v praktickém uměleckém životě.

Žáci výtvarného oboru připravují samostatné výstavy, účastní se přehlídek a soutěží a jsou důležitou součástí celoškolních projektů, kdy se podílí na výtvarné a scénické podobě představení.

Žáci tanečního oboru se systematicky zdokonalují v tanečních technikách a výrazu každoročně připravují několik tanečních choreografií, se kterými se účastní představení a soutěží. Také se zapojují do společných projektů jako byl například multioborový projekt Hrdinové ve školním roce 2023/2024.

Žáci literárně-dramatického oboru připravují samostatná, mnohdy kolektivně autorská představení a podílejí se na přípravě společných projektů jako již zmíněné představení Hrdinové, nebo představení Kytice na motivy Erbenových balad.

Škola úzce spolupracuje s řadou kulturních institucí v Sezimově Ústí a okolí zejména KC Spektrum, knihovna Sezimovo Ústí, tábořské Divadlo O. Nedbala nebo Husitské muzeum Tábor.

Zaměření školy:

- výchova žáků k lásce k umění, která vydrží po celý život
- důraz na kolektivní interpretaci a spolupráci
- uskutečňování mezioborových projektů
- důraz na kvalitní přípravu budoucích studentů uměleckých škol

Vize školy:

- vychovávat žáky, kteří se budou aktivně podíleli na regionálním kulturním dění
- motivovat nadané žáky ke studiu na uměleckých školách
- zapojovat bývalé absolventy školy do pedagogického sboru
- být nejdůležitější vzdělávací institucí v místě svého působení v oblasti uměleckých aktivit

Výchovné a vzdělávací strategie

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy na úrovni školy nebo uměleckého oboru pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

Klíčové kompetence jsou ideální představy o absolventu ZUŠ, o jeho vlastnostech, o jeho „zdatnosti“ v oblasti umění, a to bez ohledu na druh umění (umělecký obor).

V základním uměleckém vzdělávání jsou definovány tyto tři klíčové kompetence:

1. Kompetence k umělecké komunikaci
2. Kompetence osobnostně sociální
3. Kompetence kulturní

V rámci kompetencí žák:

- disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření
- proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu
- disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci
- se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo
- je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence
- aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím

K tomu, aby žák dospěl k těmto klíčovým kompetencím, jsou využívány v naší škole tyto výchovné a vzdělávací strategie:

- učitel vlastním příkladem, vhodnou volbou didaktických postupů a moderních metodických poznatků umožní žákovi zvládnutí umělecké techniky v rámci jeho možností
- učitel vhodnou motivací vede žáka k samostatným pokusům o vlastní přirozené a věku přiměřené umělecké vyjádření
- učitel se podílí na sociální výchově a na vytváření morálních zásad žáka stanovováním jasně daných pravidel ve výuce
- učitel vybírá vhodná díla s tematikou odpovídající věkovým zájmům a sociálním potřebám žáka
- učitel pomocí vlastního chování vede žáka k umění respektovat odlišnosti, hodnotit klady a zápory a tato hodnocení přijímat
- učitel dává prostor žákům k zažívání úspěchů pomocí jejich vlastní prezentace, čímž přispívá k rozvoji osobnosti
- učitel podněcuje žáka k zapojení se do společných projektů nabídkou mezioborové spolupráce
- učitel zapojuje žáka do kulturního dění návštěvou koncertů, představení, výstav atd.
- učitel umožňuje žákovi prezentovat výsledky jeho práce na veřejnosti pomocí vystoupení, výstav a představení.

Vzdělávací obsah uměleckých oborů

Vzdělávací obsah v jednotlivých uměleckých oborech se uskutečňuje společně pro všechna studijní zaměření podle jednotlivých učebních plánů,

Schéma studia

Přípravné studium

pro děti 5 – 7 leté, délka studia: 1 – 2 roky

Základní studium – I. stupeň

pro žáky od 7 let, délka studia: 7 let

Základní studium – II. stupeň

pro žáky od 14 let, délka studia: 4 roky

Studium pro dospělé

Hudební obor

Hlavní náplní a cílem je rozvíjet hudebnost a nadání žáků při hře na hudební nástroj a zpěvu. Většina žáků bude mít uměleckou činnost jako výborného koníčka, ale u mnohých z nich ovlivní i jejich budoucí profesní dráhu. Nadané žáky komplexně škola připravuje k talentovým zkouškám na střední a vysoké umělecké školy. Škola je vybavena řadou hudebních nástrojů a začínajícím žákům je můžeme za úplatu půjčovat.

Předměty společné více studijním zaměřením

Elektronické zpracování hudby

(Hra na akordeon; Hra na klavír)

Základní studium I. a II. stupně Žák ☐ pozná jednotlivé hudební slohy a hudební směry, způsoby a druhy kompozice a forem ☐ určí hudební nástroje, hudební ansámby a tělesa ☐ orientuje se ve světě orchestrů ☐ má povědomí a základní znalosti o velkých hudebních osobnostech ☐ zná a umí použít jednotlivé harmonické funkce (T, S, D, II., III., VI.) ☐ intonuje čistě základní intervaly, melodie a souzvuky ☐ rozpozná jednotlivé hudební žánry

Elektronické zpracování hudby

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sborový zpěv; Sólový zpěv)

Základní studium I. a II. stupně

Žák

- ☐ pozná jednotlivé hudební slohy a hudební směry, způsoby a druhy kompozice a forem
- ☐ určí hudební nástroje, hudební ansámby a tělesa
- ☐ orientuje se ve světě orchestrů
- ☐ má povědomí a základní znalosti o velkých hudebních osobnostech
- ☐ zná a umí použít jednotlivé harmonické funkce (T, S, D, II., III., VI.)
- ☐ intonuje čistě základní intervaly, melodie a souzvuky
- ☐ rozpozná jednotlivé hudební žánry

Hra/zpěv v orchestru

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sólový zpěv)

Hra/zpěv v orchestru

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu)

I. stupeň 3.-7.ročník

Žák:

- ☐ Umí reagovat na pokyny dirigenta.
- ☐ Orientuje se v notovém zápisu skladby.
- ☐ Je schopen vnímat dynamické a tempové odlišnosti ve skladbách.
- ☐ Komunikuje s ostatními hráči a s dirigentem o dané skladbě.
- ☐ Umí ctít zodpovědnost za svěřené pomůcky – stojany, noty aj.
- ☐ Je ohleduplný a tolerantní k ostatním členům orchestru.
- ☐ Má respekt k dalším členům orchestru bez rozdílu jejich věku.
- ☐ Zná svůj part, aby mohl tvořit společné dílo.
- ☐ Vnímá svoje spoluhráče (začátek skladby, rytmus, nálada skladby aj.).

Hudební nauka

(Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu)

Žák:

- ☐ Sluchově odliší durovou a mollovou tóninu.
- ☐ Ovládá základní pojmy - interval (2 tóny) a akord (3 a více tónů).
- ☐ Rozliší rytmické útvary - triola, synkopa.
- ☐ Má přehled o základním rozdělení hudebních nástrojů (strunné, dechové, bicí).
- ☐ Zpívá lidové a populární písně, využívá rytmického doprovodu.

Hudební nauka

(Hra na klavír; Hra na příčnou flétnu)

Žák:

- ☐ Zná pojem posuvky, předznamenání, durová stupnice.
- ☐ Ovládá a rozšiřuje orientaci v základních taktech (2/4, 3/4, 4/4) a seznamuje se s takty osminovými (6/8).
- ☐ Rozpozná celý tón a půltón.

- ☐ Zná nejdůležitější dynamická označení (piano, forte).
- ☐ Zpívá lidové a dětské písně s doprovodem klavíru či kytary, využívá jednoduchého rytmického doprovodu.

Hudební nauka

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sborový zpěv; Sólový zpěv)

1. ročník

Žák:

- ☐ Rozliší hudební pojmy: zvuk, tón, odliší tóny vysoké – nízké, silné – slabé.
- ☐ Orientuje se v zápisu not hudební abecedy (c1 – c2) v houslovém klíči.
- ☐ Zná základní délky not a poml (celá, půlová, čtvrtová, osminová).
- ☐ Zná jednoduchý rytmus v taktech 2/4, 3/4, 4/4.
- ☐ Ovládá základní znaky v hudebním zápisu (např. repetice, legato).
- ☐ Zpívá lidové a dětské písně s doprovodem klavíru či kytary.

Hudební nauka

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sborový zpěv; Sólový zpěv)

2. ročník

Žák:

- ☐ Zná pojem posuvky, předznamenání, durová stupnice.
- ☐ Ovládá a rozšiřuje orientaci v základních taktech (2/4, 3/4, 4/4) a seznamuje se s takty osminovými (6/8).
- ☐ Rozpozná celý tón a půltón.
- ☐ Zná nejdůležitější dynamická označení (piano, forte).
- ☐ Zpívá lidové a dětské písně s doprovodem klavíru či kytary, využívá jednoduchého rytmického doprovodu.

Hudební nauka

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sborový zpěv; Sólový zpěv)

3. ročník

Žák:

- ☐ Sluchově odliší durovou a mollovou tóninu.
- ☐ Ovládá základní pojmy - interval (2 tóny) a akord (3 a více tónů).
- ☐ Rozliší rytmické útvary - triola, synkopa.
- ☐ Má přehled o základním rozdělení hudebních nástrojů (strunné, dechové, bicí).
- ☐ Zpívá lidové a populární písně, využívá rytmického doprovodu.

Hudební nauka

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sborový zpěv; Sólový zpěv)

4. ročník

Žák:

- ☐ Rozvíjí harmonické cítění.
- ☐ Zná vyjadřovací prostředky hudby.
- ☐ Zná základní tempová a dynamická označení, vnímá dynamiku hudby.
- ☐ Zná základní pěvecké hlasy (soprán, alt, tenor, bas).
- ☐ Zná základní hudební slohy a jejich hlavní představitele.

Hudební příprava

(Hra na kytaru; Hra na zobcovou flétnu; Přípravná hudební výchova; Sólový zpěv)

Žák prostřednictvím hudebně - pohybových her, hravých forem a uvolňovacích cviků: ☐ Sluchem rozliší zvuk a tón. ☐ Dokáže sluchově rozeznat tóny vysoké a nízké, silné (forte) a slabé (piano). ☐ Je schopen zazpívat reprodukováný tón, zpívat lidové písně s hudebním doprovodem (klavír, kytara). ☐ Je seznámen s notovou osnovou a houslovým klíčem. ☐ Rozezná základní hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová). ☐ Využívá nástroje Orffova instrumentáře. ☐ Rozpozná melodii stoupající a klesající. ☐ Má základní představu o rytmu – dokáže reprodukovat po učiteli jednoduchý rytmický úsek. ☐ Rozvíjí

hudební představivost. ☐ Dokáže reprodukovat jednoduchou melodickou linku.

Hudební příprava

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na bicí nástroje; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sborový zpěv; Sólový zpěv)

Žák prostřednictvím hudebně - pohybových her, hravých forem a uvolňovacích cviků:

- ☐ Sluchem rozliší zvuk a tón.
- ☐ Dokáže sluchově rozeznat tóny vysoké a nízké, silné (forte) a slabé (piano).
- ☐ Je schopen zazpívat reprodukováný tón, zpívat lidové písně s hudebním doprovodem (klavír, kytara).
- ☐ Je seznámen s notovou osnovou a houslovým klíčem.
- ☐ Rozezná základní hodnoty not (celá, půlová, čtvrtová).
- ☐ Využívá nástroje Orffova instrumentáře.
- ☐ Rozpozná melodii stoupající a klesající.
- ☐ Má základní představu o rytmu – dokáže reprodukovat po učiteli jednoduchý rytmický úsek.
- ☐ Rozvíjí hudební představivost.
- ☐ Dokáže reprodukovat jednoduchou melodickou linku.

Komorní hra

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu)

I. stupeň 3.-7. ročník

Žák:

- ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu.
- ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus.
- ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny.
- ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě.
- ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviu i pozdějším provedení skladby.
- ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy.
- ☐ Sleduje souhru.
- ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby.
- ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny.
- ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

Komorní hra

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu)

II. stupeň 1. a 2. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii.
- ☐ Přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby.
- ☐ Interpretuje skladby různých hudebních období.

Komorní hra

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu)

II. stupeň 3. a 4. ročník

Žák:

- ☐ Se aktivně podílí na výběru skladeb.
- ☐ Umí rychle reagovat na nečekané situace při společném vystoupení.
- ☐ Poslouchá skladby pro různá komorní seskupení.
- ☐ Je schopen samostatně organizovat zkoušku skupiny nebo souboru mimo výuku.

Komorní hra

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sólový zpěv)

Komorní zpěv

(Sborový zpěv; Sólový zpěv)

1. – 3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Zvládá interpretaci různých stylů a žánrů.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise.
- ☐ Praktikuje doposud získané znalosti a dovednosti v základech dechové opory.
- ☐ Prohlubuje intonační jistotu.
- ☐ Upevňuje se ve vícehlasém zpěvu.
- ☐ Osvojuje si intonačně čistý zpěv a capella.
- ☐ Ovládá frázování a agogiku, tempové rozlišení, dynamiku.

Komorní zpěv

(Sborový zpěv; Sólový zpěv)

5. ročník

Žák:

- ☐ Prohlubuje si hudební představivost.
- ☐ Pokračuje v rozvíjení plynulé kantilény.
- ☐ Upevňuje si uvědomělé budování dechové opory.
- ☐ Prohlubuje nabyté dovednosti ve vícehlasém zpěvu.
- ☐ Využívá spojování a zvukové vyrovnávání vokálů při zachování zásad pěvecké techniky.
- ☐ Ovládá elementární výrazové prostředky.
- ☐ Reaguje na dirigentská gesta.

Komorní zpěv

(Sborový zpěv; Sólový zpěv)

6. ročník

Žák:

- ☐ Učí se základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.
- ☐ Zvládá technické a výrazové dovednosti.
- ☐ Pokračuje v uvědoměném budování dechové opory.
- ☐ Prohlubuje hudební představivost.
- ☐ Využívá kultivovaně svůj hlas.
- ☐ Dbá na zásady správné artikulace.
- ☐ Prohlubuje nabyté dovednosti ve vícehlasém zpěvu.
- ☐ Reaguje na dirigentská gesta.

Komorní zpěv

(Sborový zpěv; Sólový zpěv)

7. ročník

Žák:

- ☐ Prohlubuje technické a výrazové dovednosti.
- ☐ Uvědoměle využívá dechovou oporu.
- ☐ Prohlubuje hudební představivost.
- ☐ Správně a kultivovaně používá svůj hlas.
- ☐ Upevňuje schopnost vícehlasého zpěvu.

Sborový zpěv

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sólový zpěv)

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.

☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

Sborový zpěv

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sólový zpěv)

II. stupeň 1. a 2. ročník

Žák:

- ☐ Zvládá způsoby interpretace různých stylů a žánrů.
- ☐ Upevňuje se v doposud získaných znalostech a dovednostech, v základech dechové techniky.
- ☐ Zpívá intonačně jistě.
- ☐ Zvládá vícehlasý zpěv.

Sborový zpěv

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sólový zpěv)

II. stupeň 3. a 4. ročník

Žák:

- ☐ Má osvojen intonačně čistý zpěv a capella.
- ☐ Ovládá frázování a agogiku.
- ☐ Prohlubuje práci s kvalitou tónu.
- ☐ Ovládá tempové rozlišení.

Sborový zpěv

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sólový zpěv)

SPD

Souborová hra

(Hra na klarinet; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon)

I. stupeň 3.-7. ročník

Žák:

- ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu.
- ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus.
- ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny.
- ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě.
- ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviu i pozdějším provedení skladby.
- ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy.
- ☐ Sleduje souhru.
- ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby.
- ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny.
- ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

Souborová hra

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sólový zpěv)

I. stupeň 3.-7. ročník

Žák:

- ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu.
- ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus.
- ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny.
- ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě.
- ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviu i pozdějším provedení skladby.
- ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy.
- ☐ Sleduje souhru.
- ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby.
- ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny.
- ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

Soubořová hra

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sólový zpěv)

II. stupeň 1. a 2. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje harmonické citění, vnímá sluchem harmonii.
- ☐ Přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby.
- ☐ Interpretuje skladby různých hudebních období.

Soubořová hra

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na klavír; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sólový zpěv)

II. stupeň 3. a 4. ročník

Žák:

- ☐ Se aktivně podílí na výběru skladeb.
- ☐ Umí rychle reagovat na nečekané situace při společném vystoupení.
- ☐ Poslouchá skladby pro různá komorní seskupení.
- ☐ Je schopen samostatně organizovat zkoušku skupiny nebo souboru mimo výuku.

Soubořová hra

(Hra na akordeon; Hra na baskřídlovku; Hra na baskytaru; Hra na bicí nástroje; Hra na elektrickou kytaru; Hra na fagot; Hra na housle; Hra na keyboard; Hra na klarinet; Hra na kytaru; Hra na lesní roh; Hra na lovecký lesní roh; Hra na příčnou flétnu; Hra na saxofon; Hra na trombon; Hra na trubku; Hra na tubu; Hra na violoncello; Hra na zobcovou flétnu; Sólový zpěv)

SPD

Přípravná hudební výchova

Druhy studia: přípravné studium

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	2. přípravný
Povinné předměty:			
Hra na nástroj/zpěv			1
Hudební přípravka	Hudební nauka/PHV	1	
Nepovinné předměty:			
Přípravný pěvecký sbor	Sborový zpěv	1-2	1-2
Celkem (bez nepovinných předmětů)		1	1

Hra na nástroj/zpěv

2. přípravný

- *pozná svůj nástroj a umí jej popsat /poznává možnosti svého hlasu
- *má základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost těla, správné držení těla správné držení nástroje, správný postoj nebo sezení u nástroje, koordinace pohybů rukou a dalších částí těla)
- *učí se základům správného dýchání prostřednictvím dechových cvičení
- *usiluje o tvorbu kvalitního tónu
- *hraje/zpívá jednoduché melodie podle sluchu, později podle jednoduchého notového zápisu
- *vnímá metrický a rytmický řád
- *vnímá hudební dynamiku

Hudební přípravka

1. přípravný

Žák prostřednictvím hudebně - pohybových her, hravých forem a uvolňovacích cviků:

- ☐ Sluchem rozliší zvuk a tón.
- ☐ Dokáže sluchově rozeznat tóny vysoké a nízké, silné (forte) a slabé (piano).
- ☐ Je schopen zazpívat reprodukováný tón, zpívat lidové písně s hudebním doprovodem (klavír, kytara).
- ☐ Je seznámen s notovou osnovou a houslovým klíčem.
- ☐ Rozezná základní hodnoty not (celá, půlová, čtvrtěová).
- ☐ Využívá nástroje Orffova instrumentáře.
- ☐ Rozpozná melodii stoupající a klesající.
- ☐ Má základní představu o rytmu – dokáže reprodukovat po učiteli jednoduchý rytmický úsek.
- ☐ Rozvíjí hudební představivost.
- ☐ Dokáže reprodukovat jednoduchou melodickou linku.

Hra na zobcovou flétnu

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících		
		1. přípravný	2. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:				
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1
Celkem		1	1	1

Hra na zobcovou flétnu

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. přípravný

Přípravný ročník Žák: ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč) ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota) ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt ☐ se orientuje v základní hudební abecedě ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

- Chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč).
- Rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota).
- Rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt.
- Orientuje se v základní hudební abecedě.
- Zahraje jednoduchou lidovou píseň.

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na zobcovou flétnu

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Ovládá základní údržbu a složení nástroje.
- ☐ Zná vznik a historii nástroje.
- ☐ Zvládá základní návyky při hře – postoj, držení nástroje, brániční dýchání, nádechy ústy, správné nasazení.
- ☐ Zvládá základní prstoklad.
- ☐ Používá noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové v taktu celém, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$.
- ☐ Rozlišuje 2 druhy artikulace – detache a legato.
- ☐ Umí hrát za doprovodu rytmického nebo melodického nástroje.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Ovládá a zdokonaluje základní návyky při hře na nástroj – postoj, držení nástroje, brániční dýchání, nádechy ústy, správné nasazení (práce jazyka).
- ☐ Používá základní druhy not v taktu 4/4, 3/4, 2/4.
- ☐ Rozlišuje 3 druhy artikulace – detache, legato, staccato.
- ☐ Rozšiřuje tónový rozsah.
- ☐ Správně pracuje s palcem levé ruky při přefukování do vyššího rejstříku.
- ☐ Umí hrát za doprovodu rytmického nebo melodického nástroje.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Využívá základní návyky a dovednosti - postoj držení nástroje, brániční dýchání, nádechy ústy, správné nasazení (práce jazyka).
- ☐ Rozvíjí technické prvky - nasazení a kvalitu tónu.
- ☐ Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu.
- ☐ Zvládá podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu, lidovou píseň.
- ☐ Vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky.
- ☐ Hraje jednoduché melodie podle sluchu.
- ☐ Zvládá podle svých schopností a dovedností souhru s 1 nebo 2 melodickými nástroji.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Používá návyky a dovednosti při hře – postoj, držení nástroje, žeberně bránicové dýchání, nádechy ústy, správné nasazení.
- ☐ Používá hudební dovednosti a výrazové prostředky při hraní - dynamiku, agogiku.
- ☐ Dovede používat výhodně nádechy.
- ☐ Rozlišuje základní dynamická a tempová označení, uvědomuje si kvalitu a intonaci tónu.
- ☐ Podle svých individuálních schopností se seznamuje s F laděním (altová flétna).
- ☐ Dovede uplatnit hru základních melodických ozdob.
- ☐ Do hry zapojuje moderní techniku.
- ☐ Dovede rozeznat náladu skladby, kterou výrazově interpretuje.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje správné návyky a dovednosti při hře – postoj, držení nástroje, žeberně bránicové dýchání, nádechy ústy, správné nasazení.
- ☐ Používá podle svých individuálních schopností altový nástroj.
- ☐ Zdokonaluje hru a orientaci v různých stylových obdobích.
- ☐ Rozvíjí prstovou techniku v rychlejších tempu a složitějších rytmických artikulacích.
- ☐ Zapojuje do hry moderní techniku.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje správné návyky a dovednosti při hře – postoj, držení nástroje, žeberně bránicové dýchání, nádechy ústy, správné nasazení.
- ☐ Zdokonaluje výrazové možnosti.
- ☐ Využívá tempová označení.
- ☐ Rozšiřuje tónový rozsah.
- ☐ Zdokonaluje moderní techniku, kterou využívá při hře.
- ☐ Orientuje se podle svých individuálních schopností v C dur a F dur ladění.
- ☐ Seznamuje se s hrou na tenorovou a basovou flétnu

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu.
- ☐ Využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku.
- ☐ Orientuje se v C dur a F dur ladění (soprán, zb. fl., alt. fl.).
- ☐ Podílí se na výběru studijního repertoáru.
- ☐ Je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu.
- ☐ Zdokonaluje moderní techniku, kterou využívá v moderní hudbě.
- ☐ Ovládá jednoduché transpozice.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu a intonaci tónu.
- ☐ Propracovává všechny artikulační, rytmické a hudebně výrazové prostředky.
- ☐ Orientuje se v notovém zápisu.
- ☐ Do hry zapojuje moderní techniku .
- ☐ Začíná podle svých individuálních schopností používat ke hře nástroje C a F ladění.
- ☐ Zvládá jednoduché transpozice.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Správně ovládá teoreticky i prakticky nástroj.
- ☐ Prohlubuje správné návyky a dovednosti při hře.
- ☐ Obohacuje artikulační a hudebně výrazové prostředky.
- ☐ Systematicky se věnuje intonační jistotě a sebekontrolé.
- ☐ Ovládá vybraný hud. styl a dovede ho podle svých schopností interpretovat.
- ☐ Využívá k samostudiu různých hud. stylů, posluchačských a interpretačních zkušeností.
- ☐ Využívá ke hře všechny zb. flétny C a F ladění (S., A., T., B.).

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Využívá všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu a intonaci tónu.
- ☐ Prohlubuje všechny své znalosti a dovednosti.
- ☐ Zdokonaluje hru a orientaci v různých stylových obdobích.
- ☐ Rozšiřuje hru moderní techniky.
- ☐ Zapojuje se do výběru hud. materiálu, využívá k tomu posluchačských a interpretačních zkušeností.
- ☐ Věnuje se samostudiu komorních a orchestrálních partů pro hru v souborech.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu.
- ☐ Dokáže se orientovat ve všech hud. stylech a žánrech.
- ☐ Věnuje se interpretaci a frázování taneční a jazzové hudby.
- ☐ Využívá moderní techniku.
- ☐ Sleduje nové hudební trendy.
- ☐ V souborové hře se orientuje na souhru (intonační a rytmickou) a komunikaci se spoluhráči

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na zobcovou flétnu

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na příčnou flétnu

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na příčnou flétnu		1	1
Celkem		1	1

Hra na příčnou flétnu

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na příčnou flétnu		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na příčnou flétnu

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Zná vznik a historii nástroje.
- ☐ Ovládá složení nástroje a jeho základní údržbu.
- ☐ Zvládá základní návyky při hře: postoj, držení nástroje a brániční dýchání.
- ☐ Nasazuje správně náústek ke rtům, používá slabiky Tu, Ku.
- ☐ Hraje v rozsahu 1. oktávy, ovládá základní prstoklad.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Dodržuje správný postoj, držení nástroje.
- ☐ Brániční dýchání procvičuje pomocí dechových cvičení.
- ☐ Nasazuje na slabiky Tu, Ku.
- ☐ Rozehrává se na dlouhých vydržovaných tónech.
- ☐ Zvládá hru tenuto, legato, staccato.
- ☐ Rozšiřuje tónový rozsah do druhé oktávy.
- ☐ Zahraje jednoduchou melodii z paměti.
- ☐ Je schopen jednoduché souhry s jiným nástrojem.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Využívá základní návyky - postoj, držení, dýchání, práce jazyka.
- ☐ Prohlubuje techniku správného rozehrávání.
- ☐ Rozvíjí kvalitu tónu.
- ☐ Rozlišuje hru v pianu a forte.
- ☐ Hraje jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlky celých, půlových, čtvrtových a osminových.
- ☐ Procvičuje hru tenuto, legato, staccato.
- ☐ Dokáže zahrát z paměti lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu.
- ☐ Zvládá přiměřeně svým schopnostem souhru s dalším nástrojem.
- ☐ V rámci svého rozsahu umí zahrát durové stupnice do 3#, 3b.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Používá správné návyky - brániční dýchání, práce jazyka.
- ☐ Zvládá se správně rozehrát přiměřeně svému věku.
- ☐ Hraje p, f, mf, crescendo, decrescendo.
- ☐ Ovládá složitější rytmické útvary - triola, šestnáctinová nota, čtvrtová a osminová s tečkou.
- ☐ Hraje durové stupnice do 5#, b, tónické kvintakordy a jejich obraty podle svého rozsahu.
- ☐ Umí ve skladbě použít jednoduché melodické ozdoby.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Rozšiřuje svůj rozsah do 3. oktávy.
- ☐ Orientuje se v základních hmatech podle svého rozsahu.
- ☐ Rozvíjí své nátlakové schopnosti při hře p, f, mf, cresc., decresc.
- ☐ Umí zahrát podle základních tempových označení.
- ☐ Dokáže podle svých schopností ozdobit barokní skladbu jednoduchými melodickými ozdobami.
- ☐ Pokračuje v hraní dur. stupnic, tónických kvintakordů a jejich obrátů podle svého rozsahu.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Umí rozlišit a zahrát podle různých dynamických, tempových a agogických označení.
- ☐ Zdokonaluje svou hru ve 3. oktávě.
- ☐ Hraje dur. stupnice, T5, D7 a jejich obraty.
- ☐ Hraje moll. stupnice a T5 ve svém rozsahu.
- ☐ (Do své hry zařazuje jednoduché prvky moderních technik - frulato, glissando, zpěv ap. přiměřeně svým schopnostem).
- ☐ Zdokonaluje svou orientaci a hru v různých stylových obdobích, používá různou artikulaci a zdobení.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Využívá při hře všechny technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu.
- ☐ Umí zahrát dynamiku, tempové rozlišení, agogiku, frázovat.
- ☐ Zvládá melodické ozdoby, prvky moderních technik.
- ☐ Hraje dur. a moll. stupnice, T5, D7, zm.7 a jejich obraty v celém svém rozsahu.
- ☐ Ovládá jednoduchou transpozici.
- ☐ Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Uplatňuje a dále využívá získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na intonaci a kvalitu tónu.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise a volí přiměřené prostředky k jeho realizaci.
- ☐ Samostatně pracuje s kvalitou, barvou tónu a intonací.
- ☐ Rozvíjí ornamentiku, používá moderní techniky.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák :

- ☐ Správně teoreticky i prakticky ovládá svůj nástroj.
- ☐ Prohlubuje správné dovednosti a návyky při hře.
- ☐ Obohacuje artikulační a hudebně výrazové prostředky.
- ☐ Vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.
- ☐ Spolupodílí se na výběru skladeb.

3./II.

3. - 4. ročník II. stupně

Žák :

- ☐ Využívá všechny doposud získané znalosti, technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s intonací.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise.
- ☐ Je schopen sám nastudovat a interpretovat skladby různých stylových období a žánrů.
- ☐ Samostatně řeší problematiku použití nástrojové techniky

4./II.

3. - 4. ročník II. stupně

Žák :

- ☐ Využívá všechny doposud získané znalosti, technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s intonací.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise.
- ☐ Je schopen sám nastudovat a interpretovat skladby různých stylových období a žánrů.
- ☐ Samostatně řeší problematiku použití nástrojové techniky

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na příčnou flétnu

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na fagot

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících
		1. přípravný
Povinné předměty:		
Hra na fagot		1
Celkem		1

Hra na fagot

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na fagot		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na fagot

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Zná nástroj, jeho části, vznik a vývoj, jeho údržbu a využití v hudební praxi.
- ☐ Má správné návyky držení těla a nástroje, správného nátisku a postavení prstů při hře.
- ☐ Ovládá základní techniky hry nasazovaně (detaché).
- ☐ Orientuje se v notovém zápisu, rytmu a metru skladby.
- ☐ Zvládá hru ve 4/4, 2/4 a 3/4 taktu.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Ovládá techniku hry legato a staccato, základní elementární výrazové prostředky.
- ☐ Ovládá základy hry z paměti.
- ☐ Pracuje s dechem (žeborně bránicové dýchání), dbá na kvalitu tónu a nasazení, prstovou techniku, orientaci v notovém zápisu, rytmus a rytmické citění.
- ☐ Rozšiřuje svůj tónový rozsah.
- ☐ Hraje základní stupnice a kvintakordy v rámci svého rozsahu.
- ☐ Hraje vydržované tóny pro zkvalitnění tónu.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu.
- ☐ Vnímá náladu skladby a využívá svých schopností k jejímu vyjádření.
- ☐ Hraje jednoduché melodie podle sluchu.
- ☐ Při hře dbá na kvalitní nasazení a ukončení tónu.
- ☐ Využívá základní techniky hry – nasazovaně (détaché), legato, staccato.
- ☐ Dále zdokonaluje práci s nátiskem.
- ☐ Hraje stupnice a kvintakordy v rámci svého rozsahu.
- ☐ Hraje vydržované tóny pro zkvalitnění tónu.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Má přehled o tempovém rozlišení, frázování.
- ☐ Hraje v různých artikulacích, využívá je při cvičení.
- ☐ Zvládá dovednosti v souhře s druhým nástrojem.
- ☐ Má základní přehled o tempovém rozlišení a základním frázování různých skladeb.
- ☐ Rozšiřuje tónový rozsah, zdokonaluje práci s nátiskem.
- ☐ Hraje stupnice a kvintakordy v rámci svého rozsahu.
- ☐ Hraje dynamicky odstíněné vydržované tóny pro zkvalitnění tónu.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Zvládá hru v osminových taktech.
- ☐ Využívá při hře základních melodických ozdob.
- ☐ Prohlubuje prstovou techniku, techniky hry nasazovaně (détaché), legato, staccato.
- ☐ Má základní přehled o tempovém rozlišení a frázování různých skladeb.
- ☐ Rozšiřuje svůj tónový rozsah, zdokonaluje práci s nátiskem.
- ☐ Hraje stupnice, kvintakordy a septakordy v rámci svého rozsahu.
- ☐ Hraje dynamicky odstíněné vydržované tóny pro zkvalitnění tónu.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Má dovednosti v elementární transpozici úměrné svým schopnostem.
- ☐ Při hře využívá různého frázování, dynamiky, agogiky a tempového rozlišení.
- ☐ Uplatňuje nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních.
- ☐ Rozšiřuje svůj tónový rozsah, zdokonaluje práci s nátiskem, dbá na kvalitu přechodů mezi jednotlivými rejstříky.
- ☐ Hraje stupnice, kvintakordy a septakordy v rámci svého rozsahu.
- ☐ Hraje dynamicky odstíněné vydržované tóny pro zkvalitnění tónu.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti.
- ☐ Dbá při hře na kvalitu tónu včetně správného nasazení a ukončení, dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku, a to v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Je schopen využít svých schopností k nastudování přiměřeně obtížné skladby.
- ☐ Uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb. a to i v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních.
- ☐ Ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem.
- ☐ Hraje stupnice, kvintakordy a septakordy v rámci svého rozsahu.
- ☐ Hraje dynamicky odstíněné vydržované tóny pro zkvalitnění tónu.

1./II.

1. - 3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti.
- ☐ Dbá při hře na kvalitu tónu včetně správného nasazení a ukončení, dynamiku, tempové rozlišení, intonační čistotu, frázování a agogiku, a to v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Ovládá složitější péči o nástroj, jednoduché opravy mechaniky nástroje.
- ☐ Zná výrobu strojků a jejich úpravu.
- ☐ Uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb, a to i v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních.
- ☐ Ovládá základy jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem.
- ☐ Hraje stupnice, kvintakordy a septakordy, případně pentatoniky či jiné méně obvyklé stupnice či akordy v rámci svých možností.
- ☐ Hraje dynamicky odstíněné vydržované tóny pro zkvalitnění tónu.
- ☐ Získává hudební vědomostí poslechem skladeb a předních interpretů daného nástroje.

2./II.

1. - 3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti.
- ☐ Dbá při hře na kvalitu tónu včetně správného nasazení a ukončení, dynamiku, tempové rozlišení, intonační čistotu, frázování a agogiku, a to v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Ovládá složitější péči o nástroj, jednoduché opravy mechaniky nástroje.
- ☐ Zná výrobu strojků a jejich úpravu.
- ☐ Uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb, a to i v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních.
- ☐ Ovládá základy jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem.
- ☐ Hraje stupnice, kvintakordy a septakordy, případně pentatoniky či jiné méně obvyklé stupnice či akordy v rámci svých možností.
- ☐ Hraje dynamicky odstíněné vydržované tóny pro zkvalitnění tónu.
- ☐ Získává hudební vědomostí poslechem skladeb a předních interpretů daného nástroje.

3./II.

1. - 3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti.
- ☐ Dbá při hře na kvalitu tónu včetně správného nasazení a ukončení, dynamiku, tempové rozlišení, intonační čistotu, frázování a agogiku, a to v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Ovládá složitější péči o nástroj, jednoduché opravy mechaniky nástroje.
- ☐ Zná výrobu strojků a jejich úpravu.
- ☐ Uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb, a to i v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových či orchestrálních uskupeních.
- ☐ Ovládá základy jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem.
- ☐ Hraje stupnice, kvintakordy a septakordy, případně pentatoniky či jiné méně obvyklé stupnice či akordy v rámci svých možností.
- ☐ Hraje dynamicky odstíněné vydržované tóny pro zkvalitnění tónu.
- ☐ Získává hudební vědomostí poslechem skladeb a předních interpretů daného nástroje.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Uplatňuje posluchačské, interpretační a hudební dovednosti k samostatnému studiu a k vyhledávání a výběru dalších skladeb.
- ☐ Má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat a aplikovat při hře.
- ☐ Ovládá jednoduché improvizace úměrně svým schopnostem.
- ☐ Využívá doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje při interpretaci.
- ☐ Má přehled o základních skladbách a známých interpretech pro daný nástroj.
- ☐ Hraje z listu.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na fagot		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na fagot

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na klarinet

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na klarinet		1	1
Celkem		1	1

Hra na klarinet

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na klarinet		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Povinně-volitelné předměty:													
Komorní hra	Komorní hra									1			
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	2-2,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na klarinet

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Zná nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části, zvládá nástroj sestavit.
- ☐ Zvládá základní návyky - držení nástroje, postoj při hraní, tvoření tónu, nasazení, nátisk při hraní, žeberně bránicové dýchání.
- ☐ Zahraje předloženou skladbu na úrovni 1. roč.
- ☐ Hraje v rozsahu svých možností.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Zdokonaluje správné základní návyky při hře - postoj, nátisk, dýchání, nasazení.
- ☐ Dbá na kvalitu tónu, upevňuje nátisk.
- ☐ Hraje vydržované tóny.
- ☐ Hraje v pomalých tempech.
- ☐ Hraje tenuto, legato, staccato.
- ☐ Hraje v rozsahu svých možností.
- ☐ Používá přefukovací klapku.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Žák využívá základní návyky a dovednosti - správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem.
- ☐ Používá základní technické prvky hry - nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón.
- ☐ Hraje v základních dynamických odstínech.
- ☐ Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu.
- ☐ Zdokonaluje motoriku - uvolněné držení nástroje, volné prsty.
- ☐ Využívá při hraní brániční dýchání.
- ☐ Hraje jednoduché melodie podle sluchu.
- ☐ Nacvičuje hru staccata a legata.
- ☐ Hraje v rozsahu svých možností.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Procvičuje základní melodické ozdoby.
- ☐ Hraje vydržované tóny.
- ☐ Je schopen tvořit kvalitní tón, odlehčuje nátisk.
- ☐ Zrychluje hru staccata a legata v základních artikulacích.
- ☐ Dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících.
- ☐ Hraje v rychlejších tempech.
- ☐ Zapojuje se do komorních a souborových her.
- ☐ Hraje v rozsahu svých možností.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Dbá na technickou vyrovnanost v rychlejších tempech.
- ☐ Rozšiřuje hru artikulací v rychlejších tempech.
- ☐ Je schopen hrát s klavírním doprovodem.
- ☐ Má větší intonační jistotu při hře.
- ☐ Lépe pracuje s dechem.
- ☐ Rozšiřuje a procvičuje mel. ozdoby.
- ☐ Hraje v rozsahu svých možností.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Reaguje na tempová a dynamická označení.
- ☐ Zdokonaluje intonaci.
- ☐ Je schopen sólové hry s klavírním doprovodem.
- ☐ Orientuje se v C a B, Es hlase.
- ☐ Čte notový zápis.
- ☐ Hraje v rámci svého rozsahu stupnice dur, moll, akord T5.
- ☐ Zvládá složitější rytmické útvary.
- ☐ Podílí se na výběru studijního materiálu.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu.
- ☐ Využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Dokáže nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu.
- ☐ Umí své dovednosti uplatnit v komorní hře a orchestru.
- ☐ Hraje sólové party vyšší obtížnosti.
- ☐ Bezpečně se orientuje v notovém zápise.
- ☐ Je schopen sólových vystoupení.
- ☐ Podílí se na výběru notového materiálu.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Navazuje na výsledky I. st. základního studia.
- ☐ Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s jinými nástroji.
- ☐ Hraje v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Systematicky se věnuje intonační jistotě a sebekontrolě.
- ☐ Zdokonaluje hru z listu a brániční dýchání.
- ☐ Využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých schopností.
- ☐ Podílí se na výběru notového materiálu.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu.
- ☐ Dobře se orientuje v notovém zápise.
- ☐ Řeší problematiku nástrojové techniky - dýchání, frázování, výraz.
- ☐ Vytváří si vlastní názor při interpretaci skladeb v různých stylových obdobích a žánrů.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Sleduje nové hudební trendy a snaží se je reprodukovat.
- ☐ Uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje a uvádí je do praxe.

Komorní hra**2./II.**

Žák:

- ☐ Uplatňuje harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii.
- ☐ Přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby.
- ☐ Interpretuje skladby různých hudebních období

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na klarinet		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na klarinet

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na saxofon

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na saxofon		1	1
Celkem		1	1

Hra na saxofon

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)

- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na saxofon		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na saxofon

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Zná nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části, umí nástroj sestavit.
- ☐ Zvládá základní návyky - držení nástroje, postoj při hraní, tvoření tónu, nasazení, nátisk při hraní, žeberně bránicové dýchání.
- ☐ Zahraje předloženou skladbu na úrovni 1.roč.
- ☐ Hraje v rozsahu svých možností.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Zdokonaluje správné základní návyky při hře – postoj, nátisk, dýchání, nasazení.
- ☐ Dbá na kvalitu tónu, upevňuje nátisk.
- ☐ Hraje vydržované tóny.
- ☐ Hraje v pomalých tempech.
- ☐ Hraje tenuto, legato, staccato.
- ☐ Hraje v rozsahu svých možností.
- ☐ Používá přefukovací klapku.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Využívá základní návyky a dovednosti – správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem.
- ☐ Používá základní technické prvky hry – nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón.
- ☐ Hraje v základních dynamických odstínech.
- ☐ Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu.
- ☐ Stále zdokonaluje motoriku - uvolněné držení nástroje, volné prsty.
- ☐ Využívá při hraní bránicní dýchání.
- ☐ Hraje jednoduché melodie podle sluchu.
- ☐ Nacvičuje hru staccata a legata.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Procvičuje zákl. melodické ozdoby.
- ☐ Hraje vydržované tóny.
- ☐ Je schopen tvořit kvalitní tón, odlehčuje nátisk.
- ☐ Zrychluje hru staccata a legata v základních artikulacích.
- ☐ Dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících.
- ☐ Hraje v rychlejších tempech.
- ☐ Hraje v rozsahu svých možností.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Dbá na technickou vyrovnanost v rychlejších tempech.
- ☐ Rozšiřuje hru artikulací v rychlejších tempech.
- ☐ Je schopen hrát s klavírním doprovodem.
- ☐ Má větší intonační jistotu při hře.
- ☐ Dokáže se lépe orientovat v notovém zápise.
- ☐ Lépe pracuje s dechem.
- ☐ Rozšiřuje a procvičuje mel. ozdoby.
- ☐ Hraje v rozsahu svých možností.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Orientuje se a reaguje na tempová a dynamická označení.
- ☐ Zdokonaluje intonaci.
- ☐ Je schopen sólové hry s klavírním doprovodem.
- ☐ Orientuje se v C a B, Es hlase.
- ☐ Čte notový zápis.
- ☐ Hraje v rámci svého rozsahu stupnice dur, moll, T5ak.
- ☐ Zapojuje se do hry v různých souborech.
- ☐ Zvládá složitější rytmické útvary.
- ☐ Podílí se na výběru studijního materiálu..

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu.
- ☐ Využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Dokáže nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu.
- ☐ Umí své dovednosti uplatnit v komorní hře a orchestru.
- ☐ Hraje sólové party vyšší obtížnosti.
- ☐ Bezpečně se orientuje v notovém zápise.
- ☐ Je schopen sólových vystoupení.
- ☐ Podílí se na výběru notového materiálu.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s jinými nástroji.
- ☐ Hraje v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Systematicky se věnuje intonační jistotě a sebekontrolé.
- ☐ Zdokonaluje hru z listu a brániční dýchání.
- ☐ Využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování v celém rozsahu nástroje.
- ☐ Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých schopností.
- ☐ Podílí se na výběru notového materiálu.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu.
- ☐ Dobře se orientuje v notovém zápisu.
- ☐ Řeší problematiku nástrojové techniky - dýchání, frázování, výraz.
- ☐ Vytváří si vlastní názor při interpretaci skladeb z různých stylových období a žánrů.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Sleduje nové hudební trendy a snaží se je reprodukovat.
- ☐ Uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje a uvádí je do praxe.
- ☐ Podílí se na vytváření spol. zvuku výrazu a interpretaci skladeb

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na saxofon		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na saxofon**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na trubku

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na trubku		1	1
Celkem		1	1

Hra na trubku

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na trubku		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na trubku

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Dbá na uvolněný postoj, správně drží nástroj.
- ☐ Uplatňuje základy dechové techniky (nádech – zadržení – výdech).
- ☐ Dodržuje základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu.
- ☐ Dbá na správné tvoření tónu ve rtech, nasazení nátrubku na rty.
- ☐ Dodržuje nasazování a zakončení tónu, nasazuje tóny na slabiku ta, da, ty.
- ☐ Hraje nátisková cvičení, vydržované tóny.
- ☐ Hraje krátké skladby s doprovodem na CD nebo klavíru.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Dbá na práci s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech).
- ☐ Dodržuje základní druhy artikulace (začátky tónů, hra legato).
- ☐ Dbá na schopnost rytmické kontroly.
- ☐ Dává do souvislosti základní dovednosti (správný postoj při hře, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinaci, kvalitu tónů).
- ☐ Hraje v základních notových hodnotách (celá, půlová, čtvrtová) a zvládá jednoduchý tečkovaný rytmus.
- ☐ Dbá na správné návyky: klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje, nasazování tónů (tá, tý, dá).
- ☐ Reaguje na základní dynamiku (p – f).
- ☐ Společně s učitelem hraje melodické ozvěny na pěti tónech.
- ☐ Hraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitele, s CD).

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Hraje větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využije pro veřejná vystoupení.
- ☐ Hraje další prvky technických a výrazových prostředků.
- ☐ Zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu.
- ☐ Pracuje s dechovou technikou a nasazováním tónu v technických cvičeních i v přednesových skladbách.
- ☐ Při hře uplatňuje základní dynamiku (p – mf – f).
- ☐ Hraje portamento, legato a staccato v jednoduchých technických cvičeních.
- ☐ Hraje stupnice a kvintakordy v základním tvaru do 2# a 2b.
- ☐ Dbá na vedení frází i v souvislosti s nádechem.
- ☐ Zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň a capella nebo s doprovodem z CD.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Hraje základní stupnice v rozsahu přiměřeném svému věku a nátiskovým dispozicím.
- ☐ Hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů v rozsahu od g - g2.
- ☐ Hraje portamento, legato v rychlejším tempu v technických cvičeních i přednesových skladbách.
- ☐ Používá ve hře akcent, sforzato.
- ☐ Rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo.
- ☐ Dbá na čistou intonaci, dbá na lehkost hry a zpěvnost tónu.
- ☐ Dbá na soustředěný výkon a je schopen kultivovaně přednést jednodušší skladbu na veřejnosti či koncertě.
- ☐ Hraje s učitelem jednoduché dvojhlasy.
- ☐ Hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem dle svých možností.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b způsobem portamento, při kterých dbá na správné návyky (držení nástroje, dech, nasazení).
- ☐ Uplatňuje hru ve větším tónovém rozsahu pomocí stupnic, zdokonaluje jistotu a kvalitu tónu, je schopen praktikovat dynamické odstíny ve skladbě.
- ☐ Dokáže se orientovat v jednoduchém notovém zápisu a tento zahrát z listu.
- ☐ Hraje lehké skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem.
- ☐ Analyzuje a posuzuje obtížnost zadané skladby.
- ☐ Hraje jednoduché přednesové skladby, dvojhlasy a lidové písně náročnějšího charakteru (rychlejší tempo, tečkovaný rytmus, větší rozsah).

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Hraje všechny stupnice dur, moll + T5, D7 v legatu, staccatu a rytmických obměnách.
- ☐ Hraje ušlechtilým tónem crescendo – decrescendo na jednotlivých hudebních frázích.
- ☐ Využívá svých znalostí a zkušeností vybrat vhodnou techniku hry skladby.
- ☐ Umí posoudit a zhodnotit výkon jiného žáka na interních koncertech či hudebních vystoupeních.
- ☐ Dbá na kultivovaný a přirozený přednes u svých skladeb na školních koncertech či hudebních vystoupeních.
- ☐ Hraje přednesové skladby vybraných hudebních žánrů dle svých možností (pop, lidové, písně, klasické přednesové skladby).
- ☐ Zdokonaluje soustavným zvyšováním náročnosti technických a nátiskových cvičení své hráčské dovednosti.
- ☐ Dbá na rozšíření rozsahu, jistotu nasazení, technickou vyspělost a spolehlivost.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Hraje všechny stupnice dur, moll v rychlejším tempu ve staccatu i legatu.
- ☐ Užívá při hře všechny dosud získané dovednosti, zkušenosti a znalosti.
- ☐ Dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby.
- ☐ Hraje z notového zápisu jednoduchou transpozici do C ladění.
- ☐ Podle svého uvážení dokáže zvolit odpovídající tempo skladby, techniku hry a základní dynamiku.
- ☐ Zhodnotí výkon jiného žáka a vhodnost jím zvolených prostředků.
- ☐ Hraje náročnější skladby trumpetové literatury, které je schopen předvést na školním koncertě.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Dbá na rytmickou a intonační jistotu, pohotovost při hře z listu, uplatní hru a zkušenosti I. stupně studia.
- ☐ Dbá na rozvíjení nátiskové schopnosti.
- ☐ Rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace).
- ☐ Dbá na zdokonalení se ve hře v legato, staccato, v intervalových skocích, v kombinaci legatostaccato.
- ☐ Rozvíjí svou sluchovou sebekontrolu v souhře.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Hraje stále obtížnější techniku hry, dbá na nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních.
- ☐ Dokáže využívat při studiu náročnějších technických cvičení a etud.
- ☐ Zdokonaluje hru z listu.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Obohacuje své znalosti v historii svého nástroje, jeho příbuzných obměnách, různá ladění a konstrukce (křídlovka, trubka piccolo).
- ☐ Hraje a interpretuje skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období.
- ☐ Umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part.
- ☐ Řeší samostatně technická úskalí skladby i společně v rámci souboru.
- ☐ Poslouchá a studuje nahrávky hudby různých historických stylových období a současných žánrů.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby.
- ☐ Předvede nastudování i obtížné skladby, umí řešit její obtížnost a charakter.
- ☐ Dbá na rozpoznání kvality díla a hodnotí vlastní i cizí interpretaci.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na trubku		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na trubku

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na lesní roh

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na lesní roh		1	1
Celkem		1	1

Hra na lesní roh

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na lesní roh		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na lesní roh

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Zná vznik a historii nástroje.
 - ☐ Ovládá základní údržbu.
 - ☐ Zvládá základní návyky při hře, jako jsou správný posed, postoj a držení nástroje.
 - ☐ Nasazuje správně nátrubek na rty.
 - ☐ Používá základní prvky žeberněbráničního dýchání.
 - ☐ Nasazuje na slabiky Tý, Tá.
 - ☐ Hraje v rozsahu minimálně kvarty.
 - ☐ Hraje jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlek celých.
- Poznámka: Žák se při studiu předmětu Lesní roh může naučit ovládat i lovecký lesní roh.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Dodržuje správný posed, postoj, držení nástroje, správné nasazení a dýchání.
- ☐ Žeberně brániční dýchání procvičuje na dechových cvičeních.
- ☐ Rozehrává se na dlouhých vydržovaných tónech.
- ☐ Rozlišuje legato, tenuto, staccato.
- ☐ Je schopen jednoduché souhry s druhým nástrojem.
- ☐ Hraje v rozsahu oktávy.
- ☐ Zahraje jednoduchou melodii z paměti.
- ☐ Je schopen hrát v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Tón nasazuje jazykem, používá žeberněbrániční dýchání.
- ☐ Zvládá techniku rozehrávání se přiměřeně svému věku.
- ☐ Rozlišuje hru v p, f, mf, crescendo a decrescendo.
- ☐ Hraje jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlek celých, půlových, čtvrtových a osminových.
- ☐ Na jednoduchých intervalových cvičeních procvičuje hru legata, tenuta a staccata.
- ☐ Dokáže podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň.
- ☐ Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.
- ☐ Hraje durové stupnice do 3 křížků, 3 b v rámci svého rozsahu.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Používá správné návyky (dýchání, nasazení, práce jazyka).
- ☐ Prohlubuje techniku správného rozehrávání.
- ☐ Hraje dle základních dynamických, tempových a agogických označení.
- ☐ Ovládá složitější rytmické útvary - čtvrtová s tečkou, šestnáctinová nota, pomlka, triola.
- ☐ Využívá hru tenuto, legato staccato a portamento.
- ☐ Hraje durové stupnice do 5 křížků, 5 b, tónické kvintakordy a jejich obraty dle svého rozsahu.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Rozvíjí své nátlakové schopnosti hraním retných vazeb různých intervalových vzdáleností.
- ☐ Dokáže se sám rozehrávat.
- ☐ Umí rozlišit a zahrát dle různých dynamických, tempových a agogických označení.
- ☐ Pokračuje v hraní durových stupnic, tónických kvintakordů a jejich obrátů podle svého rozsahu.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Využívá širokou škálu dynamických, tempových a agogických označení.
- ☐ Sám se rozehrává.
- ☐ Pokračuje v hraní durových stupnic, tónických kvintakordů, D7 a jejich obrátů.
- ☐ Hraje mollové stupnice do 3 křížků, 3 b v rámci svého rozsahu.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu a správné rozehrávání se.
- ☐ Využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku.
- ☐ Hraje durové stupnice, tónické kvintakordy, dominantní septakordy a jejich obraty, hraje mollové stupnice, tónické kvintakordy a jejich obraty dle svého rozsahu.
- ☐ Ovládá transpozici in Es.
- ☐ Interpretuje přiměřeně obtížné skladby.

1./II.

1. – 2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Uplatňuje a dále využívá doposud získané technické a výrazové dovednosti.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise, dále zdokonaluje jednoduché transpozice.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s intonací.
- ☐ Vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.
- ☐ Spolupodílí se na výběru skladeb.
- ☐ Uplatňuje se v souborech nejrozdílnějšího obsazení a žánrového zaměření.

2./II.

1. – 2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Uplatňuje a dále využívá doposud získané technické a výrazové dovednosti.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise, dále zdokonaluje jednoduché transpozice.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s intonací.
- ☐ Vytváří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.
- ☐ Spolupodílí se na výběru skladeb.
- ☐ Uplatňuje se v souborech nejrozdílnějšího obsazení a žánrového zaměření.

3./II.

3.- 4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Uplatňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti v rámci svých nátliskových schopností.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s intonací.
- ☐ Zvládá techniku rozehrávání se.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise, ovládá základní transpozice.
- ☐ Je schopen sám nastudovat a interpretovat skladby různých stylových období a žánrů.
- ☐ Samostatně řeší problematiku nástrojové techniky.

4./II.

3.- 4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Uplatňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti v rámci svých nátliskových schopností.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s intonací.
- ☐ Zvládá techniku rozehrávání se.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise, ovládá základní transpozice.
- ☐ Je schopen sám nastudovat a interpretovat skladby různých stylových období a žánrů.
- ☐ Samostatně řeší problematiku nástrojové techniky.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na lesní roh		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na lesní roh**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na trombon

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na trombon		1	1
Celkem		1	1

Hra na trombon

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na trombon		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na trombon

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje uvolněný postoj, správné držení nástroje.
- ☐ Předvede správné tvoření tónu ve rtech, nasazení nátrubku na rty.
- ☐ Používá individuálních schopností, zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází.
- ☐ Používá správné nasazení a zakončení tónů, nasazuje tóny na slabiku ta, da, ty.
- ☐ Hraje vydržované tóny k zesílení nátisku.
- ☐ Dbá na správné a uvolněné držení snížce.

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídllovku.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Hraje v základních notových hodnotách (celá, půlová, čtvrtová) a zvládá jednoduchý tečkovaný rytmus.
- ☐ Dbá na správné návyky: klidný nádech, prodloužený výdech, držení nástroje, nasazování tónů.
- ☐ Hraje v pomalém tempu tónovou řadu, případně jednoduchou stupnici.
- ☐ Hraje společně s učitelem melodické ozvěny na pěti tónech.
- ☐ Hraje jednoduché lidové písně (s doprovodem klavíru, učitele, s CD).

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídlovku.

3./I.

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídlovku.

3. ročník

Žák:

- ☐ Hraje stupnice v pomalém tempu a v dostupném rozsahu vč. T5.
- ☐ Hraje snižcová cvičení pro upřesnění intonace.
- ☐ Hraje portamento a staccato v jednoduchých technických cvičeních.
- ☐ Hraje z paměti jednoduchou lidovou píseň a capella nebo s doprovodem z CD.
- ☐ Používá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu.
- ☐ Hraje větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využije pro veřejná vystoupení.

4./I.

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídlovku.

4. ročník

Žák:

- ☐ Hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů v rozsahu od E-e1.
- ☐ Hraje portamento v rychlejším tempu ve svých technických cvičeních i přednesových skladbách.
- ☐ Hraje legato snižcové, smíšené.
- ☐ Používá ve hře akcent, sforzato.
- ☐ Uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo.
- ☐ Dbá na čistou intonaci, dbá na lehkost hry a zpěvnost tónu.
- ☐ Hraje s učitelem jednoduché dvojhlasy, díky kterým rozvíjí svoji muzikálnost, kterou uplatní v souborové hře.
- ☐ Hraje lidové písně, přednesové skladby s doprovodem.

5./I.

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídlovku.

5. ročník

Žák:

- ☐ Hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b způsobem portamento, při kterých dbá na správné návyky (držení nástroje, dech, nátisk).
- ☐ Dbá na uvolněnou pravou ruku (nácvik hozeného snižce).
- ☐ Hraje podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb.
- ☐ Hraje jednoduché přednesové skladby, dvojhlasy a lidové písně náročnějšího charakteru (rychlejší tempo, tečkovaný rytmus, větší rozsah).
- ☐ Zapojuje se do komorní nebo souborové hry.

6./I.

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídlovku.

6. ročník

Žák:

- ☐ Hraje stupnice do 7#, 7b v mírném tempu vč. T5, D7.
- ☐ Používá nátiskové schopnosti k interpretaci složitějších skladeb.
- ☐ Hraje přednesové skladby vybraných hudebních žánrů dle svých možností (pop, lidové písně, klasické přednesové skladby).
- ☐ Posoudí a zhodnotí svůj výkon a výkon jiného žáka na interních koncertech.
- ☐ Hraje v komorním tělese nebo souboru.

7./I.

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídlovku.

7. ročník

Žák:

- ☐ Hraje stupnice do 7 #, 7 b v rychlejším tempu ve staccatu, portamentu.
- ☐ Používá hru z not v tenorovém klíči.
- ☐ Uplatní ušlechtilý tón v dynamice pp-ff.
- ☐ Používá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité.
- ☐ Uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře.
- ☐ Využívá pomocné polohy nástroje (+, -).
- ☐ Zařadí podle svého uvážení odpovídající tempo skladby, techniku hry a základní dynamiku.
- ☐ Hraje náročnější skladby pozounové literatury, které je schopen předvést na školním koncertě.

1./II.

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídlovku.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Použije návaznost na repertoár I. stupně studia.
- ☐ Dbá na další rozvíjení nátiskové schopnosti.
- ☐ Dbá na další rozvíjení výrazových prostředků (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace).
- ☐ Používá technických cvičení k neustálému zdokonalování snížkové techniky.

2./II.

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídlovku.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech.
- ☐ Používá melodické ozdoby a trylky.
- ☐ Rozvíjí svou sluchovou sebekontrolu v souhře.
- ☐ Hraje jednoduché doprovody z listu.

3./II.

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídlovku.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Hraje v rozsahu nejméně dvou oktáv.
- ☐ Hraje stupnice v rychlejších tempech dle individuálních možností vč. T5, D7 a v rytmických obměnách.
- ☐ Orientuje se v kvalitě zvuku, intonaci a dokáže svůj výkon ohodnotit.
- ☐ Používá nahrávky kvalitních interpretů a utváří si obraz o tom, jak by sám chtěl hrát.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu ve variacích a v legatu.
- ☐ Hraje vyrovnaným zvukem v celém dosaženém rozsahu.
- ☐ Hraje všemi artikulačními a hudebně výrazovými prostředky (legato, staccato, intervalové skoky, kombinace legato-staccato).
- ☐ Obhájí nastudování komorních nebo orchestrálních partů.

Poznámka: Žák se při studiu předmětu Trombon může naučit ovládat i baskřídlovku.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na trombon		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na trombon

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na tubu

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na tubu		1	1
Celkem		1	1

Hra na tubu

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na tubu		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Povinně-volitelné předměty:													
Komorní hra	Komorní hra								1	1			
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	2-2,5	2-2,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na tubu

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Zná historii nástroje a ovládá jeho ošetřování.
- ☐ Dbá na správné držení nástroje, žeberně-bráničnické dýchání, začátek a konec tónu.
- ☐ Hraje vydržované tóny k upevnění retních svalů a nátisku.
- ☐ Vytváří základní pracovní návyky, směřující k plynulosti a kvalitě hudebního projevu.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Dbá na neustálé zdokonalování nátiskových schopností.
- ☐ Hraje stupnice do 2 křížků, 2 béček + T5 v pomalém tempu a základním rozsahu.
- ☐ Zdokonaluje základní výrazové prostředky, legato, staccato, tenuto, základní dynamiku.
- ☐ Hraje vhodná technická cvičení ke zdokonalení prstové techniky.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Dbá na rozšíření nástrojového rozsahu.
- ☐ Hraje stupnice v obměnách a rytmických variacích.
- ☐ Pracuje na stálé kultuře tónu a intonační čistotě hry.
- ☐ Hraje technická cvičení ke zdokonalení hry tenuta, portamenta, staccata, legata.
- ☐ Obohacuje své dosavadní hudební zkušenosti komorní hrou a hrou v souboru.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Dbá na upevňování nátiskové dovednosti.
- ☐ Dbá na rozšiřování rozsahu dle možností žáka.
- ☐ Hraje vydržované tóny a zabývá se barvou a šířkou tónu.
- ☐ Hraje složitější legatové vazby s pomocí nezvyklých prstokladů.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Rozvíjí kulturu tónu, nátiskové dovednosti.
- ☐ Uplatňuje při interpretaci získané technické a výrazové prostředky.
- ☐ Hraje podle svých individuálních schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů.
- ☐ Dbá na větší výrazové provedení skladby, používá výrazové prostředky (dynamiku, tempa, akcenty atd.).

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Udržuje si návyky získané předchozím studiem a navazuje na něj.
- ☐ Hraje stupnice s akordy v rychlejším tempu v legatových variacích.
- ☐ Používá všechny prostředky, které slouží k rozvoji nátisku a nátiskové připravenosti.
- ☐ Dbá na propracování všech artikulačních a hudebně výrazových prostředků.
- ☐ Rozvíjí výrazové stránky hry – fráze, dynamika, hospodaření s dechem.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Hraje všechny durové a mollové stupnice a kvintakordy, D7 a zm.7.
- ☐ Dbá na kvalitu a čistotu hry.
- ☐ Dbá na využívání agogiky ve svých skladbách, vnímá náladu skladby.
- ☐ Hraje v orchestru nebo v komorních seskupeních, umí samostatně nastudovat svůj part.
- ☐ Rozvíjí hudební paměť na skladbách menšího rozsahu, hraje náročnější skladby tubové literatury, které je schopen předvést na školním koncertě.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Podílí se na výběru vhodné studijní literatury.
- ☐ Hraje všechny stupnice v obracech a dostupném tempu.
- ☐ Rozvíjí pohotovost při hře z listu s rytmickou jistotou.
- ☐ Rozvíjí výrazové prostředky (dynamiku, frázování, hospodaření s dechem, artikulace).

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech.
- ☐ Dbá na ovlivnění zvuku v závislosti na povaze skladby.
- ☐ Proveď nácvik svého partu samostatně.
- ☐ Rozvíjí svou sluchovou sebekontrolu v souhře.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Dbá na zdokonalení nástrojového rozsahu.
- ☐ Dbá na kvalitu zvuku, intonace a dokáže svůj výkon ohodnotit.
- ☐ Poznává skladby jednotlivých stylových údobí v literatuře pro tubu.
- ☐ Rozvíjí pohotovost při hře z listu.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Zvládá studium komorních nebo orchestrálních partů.
- ☐ Hraje denní nátisková cvičení a vydržované tóny, retní vazby, intervalové skoky.
- ☐ Hraje drobná cvičení v jednoduchém i násobném staccatu.
- ☐ Dbá na zdokonalení prstových a retních trylků.

Komorní hra**1./II.**

II. stupeň 1. a 2. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii.
- ☐ Přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby.
- ☐ Interpretuje skladby různých hudebních období.

II. stupeň 3. a 4. ročník

2./II.

II. stupeň 1. a 2. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii.
- ☐ Přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby.
- ☐ Interpretuje skladby různých hudebních období.

II. stupeň 3. a 4. ročník

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na tubu		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na tubu**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na baskřídlovku

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>	
		<i>1. přípravný</i>	<i>1. přípravný/II.</i>
<i>Povinné předměty:</i>			
Hra na baskřídlovku		1	1
<i>Celkem</i>		1	1

Hra na baskřídlovku

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročníchích											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na baskřídlovku		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na baskřídlovku

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Umí analyzovat části nástroje, zařadit ho do nástrojové skupiny, nástroj složit a rozložit, udržovat jeho hygienu.
- ☐ Dbá na základní nátlakové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu.
- ☐ Dbá na návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty.
- ☐ Orientuje se v základních hudebních pojmech, notovém zápise, základních rytmických hodnotách .
- ☐ Dodržuje správný postoj u hry, držení nástroje, uvědomuje si pohyb prstů a tvoření tónu základním artikulačním modelem Tý – Dý.
- ☐ Hraje podle sluchu předehraný motiv podle svých možností.
- ☐ Hraje dle svých rozsahových možností jednoduchou melodii nebo lidovou píseň z paměti.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Zvládá práci s dechem.
- ☐ Využívá základní artikulaci.
- ☐ Hraje a používá další nové rytmické prvky a hru legato.
- ☐ Analyzuje sluchovým vnímáním náladu skladby a reprodukuje na nástroji.
- ☐ Hraje s doprovodem druhého nástroje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z paměti.
- ☐ Zvládá dle svých schopností nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Hraje durové stupnice (C, G, D, A, B, As), mollové stupnice (a, h, d) a tónické kvintakordy a jejich obraty k hraným stupnicím.
- ☐ Hraje z paměti lehčí skladby a cvičení odpovídající technické úrovni.
- ☐ Hraje drobné skladby, z nichž některé využije pro veřejná vystoupení.
- ☐ Využívá další prvky technických a výrazových dovedností.
- ☐ Hraje v rychlejších tempech, v legatu i staccatu.
- ☐ Dbá na kvalitu tónu a hudebního projevu.
- ☐ Umí hrát z listu a z paměti.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Používá základy správného dýchání.
- ☐ Hraje vydržované tóny k rozehrávce a budování nátisku.
- ☐ Používá základní artikulaci (tenuto, legato, staccato).
- ☐ Hraje jednoduchá denní a nátisková cvičení.
- ☐ Používá základní hráčské návyky (každodenní příprava, pořadí cvičení a střídání s odpočinkem).
- ☐ Hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Hraje vydržované tóny v dynamických odstínech.
- ☐ Dbá na využívání základních návyků a dovedností (práce s dechem, nasazení, nátisková cvičení, představa a tvoření pěkného tónu).
- ☐ Hraje nové rytmické a technické prvky.
- ☐ Dbá na intonační jistotu při nasazení tónů.
- ☐ Využívá svých nátiskových schopností při hře delších skladeb.
- ☐ Zapojuje se do souhry s dalším nástrojem.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Hraje a používá nová nátisková a denní cvičení ke zvětšování rozsahu, kapacity dechu, tvoření nátisku a zlepšování tónu.
- ☐ Hraje durové a mollové stupnice i s jejich akordy (D7, zm.7).
- ☐ Hraje technická cvičení v rychlejších tempech.
- ☐ Dbá na kvalitní tón, čistou intonaci a hudební fráze.
- ☐ Hraje skladby se správným dynamickým odstíněním a ve správném tempu.
- ☐ Používá další poznané výrazové prostředky k interpretaci skladby.
- ☐ Uplatňuje hru v komorním tělese nebo souboru.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Hraje samostatně nastudované skladby a party různých stylů s využitím široké škály všech dosud získaných výrazových prostředků, dovedností a znalostí.
- ☐ Používá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích.
- ☐ Zvládá melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité.
- ☐ Používá správné návyky dýchání-bránice.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Používá zdokonalování se pomocí cíleného cvičení etud, technických a nátiskových cvičení, svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb.
- ☐ Rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku).
- ☐ Vypracovává základní pravidla práce s dechem, tvoření tónů.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Používá zdokonalování se pomocí cíleného cvičení etud, technických a nátiskových cvičení, svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb.
- ☐ Rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku).
- ☐ Vypracovává základní pravidla práce s dechem, tvoření tónů.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Využívá a rozvíjí výrazové prostředky hry na baskřídlovku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu.
- ☐ Uplatňuje hudební paměť na vybraných skladbách.
- ☐ Hraje komorní a orchestrální party.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Hraje stupnice v celém dosaženém rozsahu.
- ☐ Hraje vyrovnaným zvukem v celém dosaženém rozsahu.
- ☐ Používá všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové skoky, kombinaci legato-staccato).

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na baskřídlovku		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na baskřídlovku**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na lovecký lesní roh

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Lovecký lesní roh		1	1
Celkem		1	1

Lovecký lesní roh

1. přípravný

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje základní tóny

1. přípravný/II.

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy - nota, osnova, klíč
- ☐ rozlišuje základní druhy not - celá, půlová, čtvrtková, osminová
- ☐ rozezná základní takty 2/4, 3/4, 4/4
- ☐ orientuje se v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje/zazpívá jednoduchou skladbu/píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Lovecký lesní roh		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Lovecký lesní roh

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Zná vznik a historii nástroje.
- ☐ Ovládá základní údržbu.
- ☐ Má získané základní návyky při hře, jako jsou správný posed, postoj a držení nástroje.
- ☐ Nasazuje správně nátrubek na rty.
- ☐ Používá základní prvky žeberněbráničního dýchání.
- ☐ Nasazuje na slabiku Tý a Tá.
- ☐ Hraje tóny g1 a c2.
- ☐ Hraje jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlek celých, půlových a čtvrtkových.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Dodržuje správný posed, postoj, držení nástroje, správné nasazení a dýchání.
- ☐ Žeberněbrániční dýchání procvičuje na dechových cvičeních.
- ☐ Tón nasazuje jazykem na slabiky Tý, Tá, Tó.
- ☐ Rozehrává se na dlouhých vydržovaných tónech.
- ☐ Rozlišuje legato, tenuto, staccato.
- ☐ Je schopen jednoduché souhry s druhým nástrojem.
- ☐ Zahraje z paměti 3 části Trubačského Desatera v hlase dle svého rozsahu.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Dokáže uplatnit a dále rozvíjet získané dovednosti, jako dýchání, nasazení, tvorba tónu.
- ☐ Rozlišuje hru v p, f, mf, crescendo a decrescendo.
- ☐ Je schopen zahrát jednoduché rytmické útvary za použití not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových.
- ☐ Dále zdokonaluje hru legata, tenuta a staccata.
- ☐ Dokáže zahrát z paměti 5 částí Trubačského Desatera v hlase dle svého rozsahu.
- ☐ Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Používá správné návyky (dýchání, nasazení, práce jazyka).
- ☐ Dále si prohlubuje techniku správného rozehrávání.
- ☐ Hraje dle základních dynamických, tempových a agogických označení.
- ☐ Ovládá složitější rytmické útvary - čtvrtová s tečkou, šestnáctinová nota i pomlka, triola.
- ☐ Využívá hru tenuto, legato, staccato a portamento.
- ☐ Ovládá hru krytého d2.
- ☐ Hraje z paměti celé Trubačské Desatero v hlase dle svého rozsahu.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Rozvíjí své nátlaskové schopnosti hraním retných vazeb.
- ☐ Dokáže se sám rozehrávat.
- ☐ Umí rozlišit a zahrát dle různých dynamických, tempových a agogických označení.
- ☐ Hraje kryté h1.
- ☐ Dokáže zahrát z paměti alespoň 2 úlovky od J. Selementa v hlase dle svého rozsahu

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Rozvíjí své nátlaskové schopnosti hraním retných vazeb.
- ☐ Využívá širokou škálu dynamických a tempových označení.
- ☐ Hraje kryté f2.
- ☐ Zahraje z paměti jednu část z Hubertské mše B dur.
- ☐ Ovládá dle svých schopností transpozici in Es.
- ☐ Zapojuje se do komorních a souborových uskupení.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu a správné rozehrávání se.
- ☐ Využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku.
- ☐ Ovládá dle svých schopností techniku krytých tónů.
- ☐ Hraje dle svých schopností také na Es lovecký roh.
- ☐ Interpretuje správně rytmicky i tempově Desatero, zná jeho užití.

1./II.

1. a 2. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje a dále využívá doposud získané technické a výrazové dovednosti.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s intonací.
- ☐ Vytváří si vlastní názor na interpretaci loveckých skladeb různých období.
- ☐ Zná základní myslivecké tradice a ceremoniály a dokáže je správně hudebně doprovodit.
- ☐ Je schopen vystoupit jako sólový hráč i jako člen trubačského souboru.

2./II.

1. a 2. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje a dále využívá doposud získané technické a výrazové dovednosti.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s intonací.
- ☐ Vytváří si vlastní názor na interpretaci loveckých skladeb různých období.
- ☐ Zná základní myslivecké tradice a ceremoniály a dokáže je správně hudebně doprovodit.
- ☐ Je schopen vystoupit jako sólový hráč i jako člen trubačského souboru.

3./II.

3. a 4. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti v rámci svých nátiskových schopností.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s intonací.
- ☐ Má osvojenou techniku rozehrávání se.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise, ovládá hru na lovecký roh B i Es.
- ☐ Je schopen sám nastudovat a interpretovat lovecké skladby různých období.
- ☐ Zvládne hudebně i slovně doprovodit jakoukoli mysliveckou událost či ceremoniál.

4./II.

3. a 4. ročník

Žák:

- ☐ Uplatňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti v rámci svých nátiskových schopností.
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s intonací.
- ☐ Má osvojenou techniku rozehrávání se.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise, ovládá hru na lovecký roh B i Es.
- ☐ Je schopen sám nastudovat a interpretovat lovecké skladby různých období.
- ☐ Zvládne hudebně i slovně doprovodit jakoukoli mysliveckou událost či ceremoniál.

Studium pro dospělé

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících			
		1./SPD	2./SPD	3./SPD	4./SPD
Povinné předměty:					
Lovecký lesní roh		1	1	1	1
Celkem		1	1	1	1

Lovecký lesní roh

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na housle

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na housle		1	1
Celkem		1	1

Hra na housle

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na housle		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na housle

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Dodržuje správný postoj u houslí.
- ☐ Ovládá správné držení houslí a smyčce.
- ☐ Zvládá prstoklad dur a moll na všech strunách a dokáže je kombinovat.
- ☐ Používá krátké a dlouhé smyky.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Kombinuje prstoklady dur a moll, orientuje se v ostatních prstokladech.
- ☐ Hraje ve výchozí poloze a seznamuje se s další polohou.
- ☐ Využívá hru celým smyčcem a zaměřuje se na intonaci a kvalitu tónu.
- ☐ Hraje stupnice v jedné oktávě.
- ☐ Hraje jednoduché písně.
- ☐ Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Zdokonaluje techniku pravé ruky a používá všech prstů, ovládá jejich polohu na smyčci.
- ☐ Koordinuje pohyb pravé a levé ruky, zaměřuje se na kvalitu tónu.
- ☐ Přechází z výchozí do jiné polohy.
- ☐ Ovládá smyky détaché, staccato a legato.
- ☐ Hraje stupnice přes dvě oktávy.
- ☐ Zahraje jednoduchou skladbu z paměti.
- ☐ Je schopen souhry s dalším nástrojem.
- ☐ Vnímá náladu skladby a používá dynamiku.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Pracuje na kvalitě tónu s vibratem a dynamikou.
- ☐ Propojuje hru mezi dvěma polohami.
- ☐ Umí používat jednoduché dvojhlasy.
- ☐ Užívá další druhy smyků.
- ☐ Hraje skladby z paměti.
- ☐ Používá vibrato.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Hraje stupnice dur a moll a jejich akordy.
- ☐ Užívá další polohu.
- ☐ Zaměřuje se na techniku levé ruky.
- ☐ Dbá na kvalitu tónu a intonaci.
- ☐ Kombinuje smyky legato, martelé, staccato a détaché.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Rozvíjí hru ve více polohách, pracuje na plynulých výměnách poloh.
- ☐ Využívá techniky pravé ruky při kvalitě tónu a dynamice.
- ☐ Začíná s nácvikem některých tříoktávových stupnic s akordy.
- ☐ Zvládá základní dvojhmaty.
- ☐ Je schopen samostatného nácviku kratší skladby.
- ☐ Orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Při nácviku stupnic používá různých variant.
- ☐ Využívá hru v polohách a plynulé výměny poloh.
- ☐ Zdokonaluje hru stupnic a akordů.
- ☐ Koriguje intonaci a kvalitu tónu s vibratem, a na techniku pravé a levé ruky.
- ☐ Zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu.
- ☐ Pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti. výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů.
- ☐ Zapojuje se do hry s různými nástroji v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Pracuje s volným pohybem levé ruky po celém hmatníku.
- ☐ Uplatňuje široké spektrum druhů smyků (např. staccato, spicato, sotie, détaché, portamento).
- ☐ Samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu.
- ☐ Nacvičuje stupnice v různých variantách a akordy v obratech.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Aktivně se podílí při nácviu skladeb, na úpravě smyků a tvoření prstokladu.
- ☐ Klade důraz na intonaci a kvalitu tónu.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Zapojuje se do komorních a orchestrálních souborů.
- ☐ Využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku.
- ☐ Orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit.
- ☐ Hraje skladby různých slohových období z paměti.
- ☐ Profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na housle		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na housle**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na violoncello

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na violoncello		1	1
Celkem		1	1

Hra na violoncello

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na violoncello		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na violoncello

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Žák se seznamuje s notovým zápisem, učí se orientaci v basovém klíči, v 2/4, 3/4, 4/4 taktu.
- ☐ Ovládá základní prstoklad v 1. základní poloze na všech strunách.
- ☐ Hraje pizzicato, správné uchopení smyčce, hra arco na prázdných strunách.
- ☐ Ovládá hru dolní polovinou, horní polovinou smyčce, posléze zvládne hru celým smyčcem.
- ☐ Správně intonuje v základní poloze.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Využívá základního prstokladu v úzké poloze.
- ☐ Hraje pizz., začíná hrát arco.
- ☐ Nacvičuje hru legato.
- ☐ Ovládá dynamické i výrazové přednesové prostředky – ritardando, crescendo, decrescendo.
- ☐ Žák ovládá jednoduchou lidovou písničku v úzké poloze na všech strunách arco.
- ☐ Zvládá stupnice + akord v jedné oktávě pizz. i arco – dolní polovinou smyčce.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Používá široké polohy snižené.
- ☐ Nacvičuje hru legato, stacc., zdokonaluje techniku pravé ruky.
- ☐ Hraje stupnice a akordy ve 2 oktávách.
- ☐ Střídá úzkou a širokou polohu sniženou v jednoduchém přednesu.
- ☐ Ovládá výměny smyku.
- ☐ Rozvíjí dynamické a přednesové návyky.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Používá široké polohy zvýšené.
- ☐ Ovládá dynamiku, legato, staccato, cresc., decresc.
- ☐ Zdokonaluje intonaci ve všech polohách.
- ☐ Procvičuje vibrato.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Užívá úzké lubové polohy.
- ☐ Žák předvede obě široké polohy, osvojuje si výměny poloh.
- ☐ Dbá na intonaci, dynamiku a přesný rytmus.
- ☐ Procvičuje hudební paměť dle svých schopností na přednesových skladbách.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Čte tenorový klíč.
- ☐ Využívá výměny poloh, veškeré technické i výrazové prostředky, intonaci, rytmus.
- ☐ Zvládá souhru s doprovodem klavíru – případně CD.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Ovládá palcovou polohu.
- ☐ Ovládá výměny poloh v různých intervalech.
- ☐ Ovládá techniky smyku – détaché, legato, stacc., spicc., portato, portamento, marcato.
- ☐ Předvede hru flagg.
- ☐ Umí využít všechny části smyčce, na dlouhých tónech používá vibrato.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Zdokonaluje techniku pravé i levé ruky, cvičí hru v palcové poloze na všech strunách.
- ☐ Využívá další techniky smyku.
- ☐ Zdokonaluje hru stacc., spicc.
- ☐ Orientuje se v houslovém i tenorovém klíči.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Hraje dvojhlasé stupnice – tercie, sexty.
- ☐ Zdokonaluje veškeré nastudované techniky.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Ovládá dvojhlasé stupnice – tercie, sexty.
- ☐ Hraje palcové polohy mimo flagg.
- ☐ Samostatně řeší prstokladové, smykové varianty.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Orientuje se v F, G a C klíči.
- ☐ Ovládá výměny poloh, palcovou polohu a techniky pravé ruky

Studium pro dospělé

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících			
		1./SPD	2./SPD	3./SPD	4./SPD
Povinné předměty:					
Hra na violoncello		1	1	1	1
Celkem		1	1	1	1

Hra na violoncello

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na kytaru

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících		
		1. přípravný	2. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:				
Hra na kytaru		1	1	1
Celkem		1	1	1

Hra na kytaru

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. přípravný

Přípravný ročník Žák: ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč) ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota) ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt ☐ se orientuje v základní hudební abecedě ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na kytaru		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na kytaru

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Umí popsat nástroj.
- ☐ Umí pojmenovat prázdné struny.
- ☐ Zvládá hru na prázdných strunách prsty i, m a palcem s i bez dopadu.
- ☐ Reprodukuje jednoduché motivy a skladbičky na dvou strunách.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Dokáže popsat nástroj.
- ☐ Ovládá držení nástroje.
- ☐ Ovládá základy techniky hry a úhoz na prázdných strunách s i bez dopadu.
- ☐ Koordinuje pohyby prstů na obou rukou.
- ☐ Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu.
- ☐ Orientuje se na hmatníku v I. poloze.
- ☐ Zahraje jednoduchou jednohlasou skladbu, píseň.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Orientuje se na hmatníky v I. a II. poloze.
- ☐ Zvládá hru dvojhlasu a trojhlasu.
- ☐ Hraje 2 oktávové stupnice Dur střídavým úhozem.
- ☐ Orientuje se v jednoduchém notovém zápisu.
- ☐ Využívá základní návyky v sezení a držení nástroje.
- ☐ Umí základní rozklady písmi, písmi v pomalém tempu.
- ☐ Zvládne zahrát jednoduchou skladbu z paměti.
- ☐ Doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi v tóninách D, G, A dur.
- ☐ Uplatňuje se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Orientuje se na hmatníky do V. polohy.
- ☐ Zvládá podle svých schopností legato vzestupné a sestupné.
- ☐ Umí použít vibrato.
- ☐ Zvládá kombinaci úhozů.
- ☐ Ovládá základní rozklady písmi, písmi, písmi.
- ☐ Zvládá základní dynamiku p, mf, f.
- ☐ Užívá v doprovodech písní základní rozklady v přiměřených tempech.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Využívá hru legata vzestupného a sestupného v etudách a skladbách.
- ☐ Orientuje se na hmatníky v I. - VII. poloze.
- ☐ Umí použít staccato a akcent.
- ☐ Zvládá hru sul ponticello, sul tasto.
- ☐ Umí velké barré.
- ☐ Užívá v doprovodech různé rytmy a rozklady.
- ☐ Hraje 2 - 3 oktávové stupnice, chromatickou stupnici a kadence.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Zvládá plynulou výměnu poloh.
- ☐ Zvládá podle svých schopností hru z listu.
- ☐ Orientuje se v akordických značkách.
- ☐ Hraje s dynamikou.
- ☐ Zvládá accelerando a ritardando.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Ovládá základní nástrojovou techniku.
- ☐ Umí naladit nástroj.
- ☐ Zvládá hru melodických ozdob - nátryl, mordent.
- ☐ Využívá ve své hře vibrato.
- ☐ Umí použít pizzicato.
- ☐ Hraje přiměřeně obtížné skladby různých období a stylů.
- ☐ Hraje podle individuálních schopností v celém rozsahu nástroje plynule.
- ☐ Umí si přizpůsobit prstoklad.
- ☐ Hraje s tónovou kulturou.
- ☐ Dokáže doprovázet podle not i akordových značek.
- ☐ Uplatňuje se v komorní nebo souborové hře.

1./II.

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Obohacuje svoji hru o nové technické prvky.
- ☐ Udržuje rovnováhu mezi technikou a výrazem.
- ☐ Samostatně dokáže nacvičit skladbu přiměřené úrovně.
- ☐ Zvládá hru skladeb a písní různých žánrů a rytmů.
- ☐ Uplatňuje se v komorní nebo souborové hře.

2./II.

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Obohacuje svoji hru o nové technické prvky.
- ☐ Udržuje rovnováhu mezi technikou a výrazem.
- ☐ Samostatně dokáže nacvičit skladbu přiměřené úrovně.
- ☐ Zvládá hru skladeb a písní různých žánrů a rytmů.
- ☐ Uplatňuje se v komorní nebo souborové hře.

3./II.

3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Zvládá improvizaci podle svých schopností.
- ☐ Aktivně se podílí na výběru skladeb a písní.

4./II.

3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Zvládá improvizaci podle svých schopností.
- ☐ Aktivně se podílí na výběru skladeb a písní.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na kytaru		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na kytaru**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na baskytaru

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na basketbal		1	1
Hudební příprava	Hudební nauka/PHV	1	
Celkem		2	1

Hra na basketbalu

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ Chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč).
- ☐ Rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota).
- ☐ Rozpozná 2/4, 3/4, 4/4 takt.
- ☐ Orientuje se v základní hudební abecedě.
- ☐ Zahraje jednoduchou lidovou píseň.

1. přípravný/II.

Přípravný ročník II. stupně

Žák:

- ☐ popíše nástroj, jeho části, vznik a vývoj nástroje, nejzákladnější typy nástrojů (fretless bass, 4, 5, 6 strunná baskytara), nejzákladnější typy zesilovačů (lampový, tranzistorový), využití nástroje v hudební praxi
- ☐ ovládá základní údržbu nástroje
- ☐ při hře dodržuje správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky, postavení prstů při hře, držení trsátka
- ☐ ovládá základní techniky hry pravé ruky – úhoz down, up, down-up, a levé ruky - pul off, h
- ☐ v případě prstové techniky kombinuje hru střídáním prstů i m, m a, i a
- ☐ hraje z tabulatur a notového zápisu
- ☐ hraje v celém 2/4 a 3/4 taktu
- ☐ hraje stupnice dur, moll (aiolská, harmonická) v rozsahu dvou jedné oktávy
- ☐ hraje chromatickou stupnici do čtvrté polohy

Hudební příprava

1. přípravný

1. ročník

Žák:

- ☐ Rozliší hudební pojmy: zvuk, tón, odliší tóny vysoké – nízké, silné – slabé.
- ☐ Orientuje se v zápisu not hudební abecedy (c1 – c2) v houslovém klíči.
- ☐ Zná základní délky not a pomlky (celá, půlová, čtvrtová, osminová).
- ☐ Zná jednoduchý rytmus v taktech 2/4, 3/4, 4/4.
- ☐ Ovládá základní znaky v hudebním zápisu (např. repetice, legato).
- ☐ Zpívá lidové a dětské písně s doprovodem klavíru či kytary.

Základní studium

[illegible]

Hra na baskytaru

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Popíše nástroj a naladí jej s pomocí ladičky.
- ☐ Při hře dodržuje správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky, postavení prstů při hře, držení trsátka.
- ☐ Ovládá střídání prstů pravé ruky na prázdných strunách (hra i m trsátkem).
- ☐ Seznamuje s notami v basovém klíči.
- ☐ Zvládá hru ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu.
- ☐ Hraje jednoduchá technická cvičení a melodie.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Hraje chromatickou stupnici (0 – 4).
- ☐ Hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy.
- ☐ Ovládá základy basové notace.
- ☐ Rozvíjí rytmické cítění při doprovodech jednoduchých melodií.
- ☐ Při hře využívá základní výrazové prostředky (dynamika p, mf, f).
- ☐ Využívá základních harmonických funkcí (tonika, subdominanta, dominanta) při hře jednoduchého doprovodu.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv a seznamuje se s pentatonickou stupnicí.
- ☐ Hraje jednoduché melodie podle sluchu, umí je zapsat do tabulatury.
- ☐ Hraje a vytváří basovou linku podle akordických značek.
- ☐ Používá spodní kvartu (country basové figury).
- ☐ Hraje s metronomem – je schopen ve skladbě udržet jednotné tempo.
- ☐ Dbá na dynamické odlišení ve skladbách.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Hraje mollové (aiolské a harmonické) stupnice v rozsahu dvou oktáv.
- ☐ Hraje rozložené akordy dur a moll ve dvouoktávovém rozkladu.
- ☐ Ovládá staccato, mutting strun levou rukou.
- ☐ Orientuje se v základním tempovém rozlišení, frázování.
- ☐ Využívá pentatonických stupnic při jednoduché improvizaci.
- ☐ Hraje jednoduché rozložené akordy a používá je při hře doprovodu.
- ☐ Hraje figury v rozložených oktávách, kvintách, kvartách.
- ☐ Rozliší a pozná kvalitní úhoz, průběh tónu (vibráto), ukončení tónu.
- ☐ Zvládá jednoduchou hru z listu.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Hraje chromatickou stupnici (0 – 12) v přiměřeném tempu.
- ☐ Hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek nátryl...).
- ☐ Má základní znalosti o tempovém rozlišení a frázování různých skladeb.
- ☐ Popíše vznik a vývoj nástroje, nejzákladnější typy nástrojů, nejzákladnější typy zesilovačů (lampový, tranzistorový), využití nástroje v hudební praxi.
- ☐ Hraje doprovod z not, akordických značek a tabulatury.
- ☐ Hraje figury v rozložených oktávách, kvintách, kvartách.
- ☐ Zapojuje se do komorní nebo orchestrální hry.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Umí transponovat basovou linku, využívá znalosti kvintového a kvartového kruhu.
- ☐ Používá rozložené akordy dur, moll a dominantního septakordu k tvorbě basové linky.
- ☐ Rozvíjí základní znalosti o interpretaci různých stylů a žánrů.
- ☐ Při hře využívá různého frázování, dynamiky, agogiky a tempového rozlišení.
- ☐ Hraje prsty pravé ruky p i m a, zlepšuje kvalitu úhozu, zvyšuje rychlost a přesnost hry.
- ☐ Do hraných skladeb se kromě basové linky učí improvizovat i basová sóla.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Hraje durové a mollové aiolské stupnice v pěti prstokladech.
- ☐ Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu.
- ☐ Uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb.
- ☐ Využívá znalost kadencí a harmonických funkcí při vytváření doprovodu.
- ☐ V případě prstové techniky kombinuje hru palcem a třemi prsty.
- ☐ Seznamuje se s technikou walking bass.
- ☐ Ovládá základní techniky hry pul off, hamer on.
- ☐ Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souborové a orchestrální hře.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Kombinuje získané technické a výrazové prostředky.
- ☐ Volí vhodné stupnice a technická cvičení k dosažení požadovaného cíle.
- ☐ Hraje rozložené kvintakordy dur moll a septakord v rozsahu dvou oktáv.
- ☐ Popíše základní baskytarové efekty a jejich možné použití při hře.
- ☐ Hraje základní walking bass.
- ☐ Hraje standardní rock and roll, blues, rock figury s doprovodem bubeníka (případně metronomu) a improvizuje s hudebními podklady.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Hraje mollové harmonické a melodické stupnice v rozsahu dvou oktáv.
- ☐ Hraje rozložené akordy, Xmi7, Xmaj7.
- ☐ Využívá durových a mollových stupnic, pentatoniky a intervalů včetně rozložených akordů k improvizaci.
- ☐ Uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci i výběru skladeb.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Má hudební vědomosti o skladbách a předních interpretech daného nástroje.
- ☐ Využívá harmonických funkcí při tvorbě doprovodu, basových linek a figur.
- ☐ Hraje skladby většího rozsahu a obtížnosti, chápe formu skladby (harmonii).
- ☐ Odvozuje své linky od kytarových akordů, umí se přizpůsobit kytarovému back-lightu.
- ☐ Seznamuje se s dalšími basovými technikami na základě osobního zájmu.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat a aplikovat při hře.
- ☐ Využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje při interpretaci skladeb i improvizaci. ☐ Využívá schopností hry z listu.
- ☐ Nastuduje skladbu z baskytarového partu.
- ☐ Při hře uplatňuje svůj specifický tón a výraz.

Studium pro dospělé

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících			
		1./SPD	2./SPD	3./SPD	4./SPD
Povinné předměty:					
Hra na basketbalu		1	1	1	1
Nepovinné předměty:					
Hra/zpěv v orchestru	Orchestrální hra	1	1	1	1
Celkem (bez nepovinných předmětů)		1	1	1	1

Hra na basketbalu

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra/zpěv v orchestru

1./SPD

SPD

2./SPD

SPD

3./SPD

SPD

4./SPD

SPD

Hra na elektrickou kytaru

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na elektrickou kytaru		1	1
Hudební nauka	Hudební nauka/PHV	1	
Celkem		2	1

Hra na elektrickou kytaru

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ Chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč).
- ☐ Rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota).
- ☐ Rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt.
- ☐ Orientuje se v základní hudební abecedě.
- ☐ Zahraje jednoduchou lidovou píseň.

1. přípravný/II.

Přípravný ročník II. stupně

Žák:

- ☐ popíše nástroj, jeho části, vznik a vývoj nástroje, nejzákladnější typy nástrojů (Les Paul, Stratocaster), nejzákladnější typy zesilovačů (lampový, tranzistorový), využití nástroje v hudební praxi
- ☐ ovládá základní údržbu nástroje
- ☐ při hře dodržuje správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky, postavení prstů při hře, držení trsátka
- ☐ ovládá základní techniky hry pravé ruky
- ☐ hraje v celém 2/4 a 3/4 taktu
- ☐ umí transponovat
- ☐ hraje doprovod z akordových značek i notace a tabulatury
- ☐ používá „powerakordy“ a jednoduché akordy při doprovodné hře

Hudební nauka

1. přípravný

Žák prostřednictvím hudebně - pohybových her, hravých forem a uvolňovacích cviků:

- ☐ Sluchem rozliší zvuk a tón.
- ☐ Dokáže sluchově rozeznat tóny vysoké a nízké, silné (forte) a slabé (piano).
- ☐ Je schopen zazpívat reprodukováný tón, zpívat lidové písně s hudebním doprovodem (klavír, kytara).
- ☐ Je seznámen s notovou osnovou a houslovým klíčem.
- ☐ Rozezná základní hodnoty not (celá, půlová, čtvrtková).
- ☐ Využívá nástroje Orffova instrumentáře.
- ☐ Rozpozná melodii stoupající a klesající.
- ☐ Má základní představu o rytmu – dokáže reprodukovat po učiteli jednoduchý rytmický úsek.
- ☐ Rozvíjí hudební představivost.
- ☐ Dokáže reprodukovat jednoduchou melodickou linku.

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na elektrickou kytaru

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Popíše nástroj, chápe funkci snímačů a polohového přepínače, umí naladit nástroj s pomocí ladičky.
- ☐ Při hře dodržuje správné držení těla a nástroje, postavení pravé a levé ruky, postavení prstů při hře, držení trsátka.
- ☐ Ovládá základní techniky hry pravé ruky – úhoz down, up, down-up.
- ☐ Hraje správně v rytmu jednoduchá technická cvičení.
- ☐ Hraje jednohlasé melodie na všech strunách v rozsahu jedné oktávy.
- ☐ Seznamuje se s doprovodem jednoduchých písniček v základních akordech podle značek.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Hraje pentatonické stupnice v rozsahu dvou oktáv základním typem prstokladu a seznamuje se se stupnicí hexatonickou.
- ☐ Při hře používá prstoklad p i m.
- ☐ Hraje akordy v základní poloze s čistým zvukem.
- ☐ Hraje jednoduché etudy a drobné přednesové skladby.
- ☐ Při hře využívá základní výrazové prostředky (dynamika p, mf, f).
- ☐ Učí se hrát akordický doprovod podle sluchu, používá „power akordy“ při doprovodné hře v základním tvaru i v rozšířeném trojzvuku.
- ☐ Hraje riffy a doprovody ve 2/4, 3/4, a 4/4 taktech.
- ☐ Tvoří jednoduchý doprovod na dané akordy.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv univerzálním prstokladem.
- ☐ Používá prstoklad p i m a.
- ☐ Využívá 1. – 4. prst levé ruky..
- ☐ Orientuje se na kytarovém hmatníku, umí tóny vyjmenovat a od jednotlivých tónů odvodí stejnojmenný power akord.
- ☐ Ovládá palm-mutting, (tlumení levou rukou) a tlumení včetně přitlumování pravou rukou.
- ☐ Využívá základních harmonických funkcí (tonika, subdominanta, dominant) při hře a tvorbě vlastních riffů a doprovodů.
- ☐ Dokáže vnímat náladu skladby a je schopen ji vyjádřit pomocí dynamiky.
- ☐ Hraje jednohlasé melodie z notového zápisu a doprovody z akordických značek.
- ☐ Orientuje se v bluesové dvanáctce, učí se v ní improvizovat, hraje též s doprovodem backing tracků.
- ☐ Využívá pentatonických stupnic při jednoduché improvizaci.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Hraje stupnice durové a mollové aiolské v rozsahu dvou oktáv.
- ☐ Umí zahrát základní kadence v kytarových tóninách.
- ☐ Orientuje se v základním tempovém rozlišení, frázování.
- ☐ Využívá palm-mutting v kombinaci se znělými souzvuky a vytváří vlastní riffy dle stylu skladby.
- ☐ Rozvíjí techniku hry bluesových stupnic při jednoduché improvizaci.
- ☐ Hraje vzestupná i sestupná legata při hře melodií a bluesových licků.
- ☐ Seznamuje se s odlišnostmi v interpretaci skladeb z různých období.
- ☐ Hraje doprovod z akordových značek, notace a tabulatury.
- ☐ Učí se čtení a interpretaci notového zápisu v kombinaci s tabulaturou i samostatně.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Hraje mollové harmonické a melodické v rozsahu dvou oktáv.
- ☐ Zvládá hrát ve 3/8, 6/8 taktu a používá složitější rytmy (triola, tečkovaný rytmus, shuffle).
- ☐ Hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek, nátryl...).
- ☐ Ovládá základní techniky hry pul off, hamer on, bending.
- ☐ Seznamuje se s hrou barré akordů dur, moll.
- ☐ Využívá hlavních a vedlejších harmonických funkcí (T – S- D – TD – ST atd.) při tvorbě jednoduchého doprovodu.
- ☐ Dokáže zahrát kratší skladby z paměti.
- ☐ Popíše vznik a vývoj nástroje, nejzákladnější typy nástrojů (Les Paul, Stratocaster), nejzákladnější typy zesilovačů (lampový, tranzistorový), využití nástroje v hudební praxi.
- ☐ Zapojuje se do komorní nebo orchestrální hry.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Hraje durové a mollové aiolské stupnice s různými typy prstokladů.
- ☐ Hraje obraty durových a mollových akordů ve tříhlasém souzvuku + septakord.
- ☐ Při hře využívá různého frázování, dynamiky, agogiky a tempového rozlišení.
- ☐ Ovládá glissando, přirozené a umělé flažolety.
- ☐ Umí transponovat jednodušší melodie a písňový doprovod.
- ☐ Hraje barré akordy a používá je při hře doprovodů, a to jak akordy odvozené od struny E, tak od struny A.
- ☐ Umí transponovat jednodušší melodie a písňový doprovod.
- ☐ Hraje etudy a přednesové skladby různých stylů.
- ☐ Ovládá plynulý přechod mezi sólovou a doprovodnou hrou.
- ☐ Uplatňuje své dosavadní znalosti v komorní nebo orchestrální hře.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Hraje mollové stupnice v minimálně dvouoktávovém rozsahu různými typy prstokladu.
- ☐ Hraje vyrovnaným tónem, udrží rytmus a stále tempo i ve složitějších rytmických kombinacích.
- ☐ Uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci skladeb.
- ☐ Využívá durové a aiolské stupnice při jednoduché improvizaci.
- ☐ Rozvíjí znalost kadencí a harmonických funkcí při vytváření doprovodu, který obohacuje o akordy rozšířené harmonie.
- ☐ Učí se využívat v doprovodné hře také akordy maj, sus, 7, 9, 13.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Popíše základní kytarové efekty a jejich možné použití při hře.
- ☐ Hraje vybrané stupnice v terciích a v rytmických variantách.
- ☐ Hraje rozložené akordy X, Xmi.
- ☐ Je schopen použít pentatoniku a bluesové stupnice v improvizaci.
- ☐ Hraje a improvizuje s hudebními podklady.
- ☐ Zapojuje se do hry ve skupinách nebo v orchestrální hře.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Hraje všechny dur a moll stupnice v typových prstokladech, vybrané stupnice cvičí v terciích a oktávách.
- ☐ Hraje rozložené akordy X7, Xmi7, Xmaj7.
- ☐ Uplatňuje své znalosti různých stylů a žánrů při interpretaci i výběru skladeb.
- ☐ Pokračuje ve studiu skladeb z not i tabulatury se zvyšující se obtížností.
- ☐ Hraje doprovod z akordových značek i notace a tabulatury.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Má hudební vědomosti o skladbách a předních interpretech daného nástroje.
- ☐ Využívá harmonických funkcí při tvorbě doprovodu.
- ☐ Hraje kadence i ve vyšších polohách.
- ☐ Věnuje se improvizaci.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Má svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a je schopen ho srozumitelně formulovat a aplikovat při hře.
- ☐ Využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje při interpretaci skladeb i improvizaci.
- ☐ Nastuduje skladbu z kytarového partu.
- ☐ Stylově se vyhraňuje a zaměřuje se na hru skladeb ve stylech jím preferovaných.
- ☐ Používá základy tappingu a hameringu v sólové hře.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na elektrickou kytaru**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na bicí nástroje

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>	
		<i>1. přípravný</i>	<i>1. přípravný/II.</i>
<i>Povinné předměty:</i>			
Hra na bicí nástroje		1	1
<i>Celkem</i>		1	1

Hra na bicí nástroje

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč), rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč), rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na bicí nástroje		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Hudební nauka	Hudební nauka/PHV	1											
Celkem		2	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na bicí nástroje

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ dokáže poznat a popsat jednotlivé bicí nástroje a jejich uplatnění, umí je rozestavit
- ☐ dbá na správné držení těla a paliček během hry na bicí nástroje
- ☐ zvládá základy hry na malý buben
- ☐ pozná základní jednoduchý zápis not ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- ☐ rozvíjí rytmické cítění, smysl pro tempo, metrum, hudební paměť
- ☐ ovládá velký buben se šlapkou, malý buben, hi-hat a činel
- ☐ zvládá základní rytmické doprovody
- ☐ orientuje se v základní technice hry na perkusní nástroje (claves, tamburína, triangl...)

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ zvládá základy hry na malý buben
- ☐ rozvíjí víření na malý buben
- ☐ hraje na malý buben s dynamickým odstíněním hry v pianu, mezzoforte a forte
- ☐ hraje na bicí soupravu rytmické doprovody doplněné činely
- ☐ zvládá základní techniku na malý i velký buben a základní úhozy

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ zdokonaluje víření na malý buben s dynamickým odstíněním (forte, piano)
- ☐ hraje etudy na malý buben
- ☐ hraje na malý buben v různých taktech, ve střídavém taktu
- ☐ hraje noty šestnáctinové, osminové, čtvrtové, půlové
- ☐ začíná s akcenty
- ☐ zdokonaluje se v doprovodech
- ☐ vylepšuje úhoz a zvuk bubnů
- ☐ orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ upevňuje víření na malý buben s dynamickým odstíněním (p, mf, f)
- ☐ pozná akcenty a paradiddle
- ☐ kombinuje hru na malý buben v taktech: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2
- ☐ zvládá a vylepšuje trioly půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové v kombinaci s akcenty a paradiddly
- ☐ je schopen doprovodit taneční skladby různého charakteru (polka, valčík, beat, swing, jazz, fox...)
- ☐ hraje jednoduché beatové doprovody s improvizovaným jednoduchým breakem

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ hraje na soupravu bicích nástrojů akcenty, paradiddle, kombinuje s velkým bubnem, malým bubnem a tom-tomy
- ☐ zvládá hru v notovém zápisu
- ☐ dál rozvíjí hru na malý buben a začíná s rudimentálním hraním
- ☐ zdokonaluje se ve víření s dynamickým odstíněním
- ☐ začíná pracovat s poslechem hudebních nahrávek

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ zvládá základní techniku ve hře na rytmické nástroje
- ☐ kombinuje hru na malý buben (základní a rudimentální hraní)
- ☐ hraje na soupravu bicích nástrojů
- ☐ zná historii a vývoj bicích nástrojů
- ☐ orientuje se v notovém zápisu
- ☐ umí naladit jednotlivé bubny
- ☐ umí hrát s hudebními nahrávkami
- ☐ umí základní stupnice a jednoduchou melodii na melodické perkusní nástroje (xylofon, zvonkohra)

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ je schopný kombinovat hru na malý buben
- ☐ ovládá koordinaci ve hře na soupravu bicích nástrojů
- ☐ ovládá základní cvičení ve hře polyrytmů
- ☐ orientuje se ve složitějším a kombinovaném zápisu
- ☐ zvládá hru s hudebními nahrávkami
- ☐ zdokonaluje se ve hře na melodické bicí nástroje (úhoz, složitější melodie, virbl)

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ ovládá různé druhy techniky hry na bicí nástroje
- ☐ orientuje se v notovém zápise
- ☐ je schopen nastudovat náročnější skladbu
- ☐ zapojuje se do souboru nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- ☐ pokračuje ve hře na melodické bicí nástroje

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ ovládá hru z listu
- ☐ dokáže číst partituru bicích nástrojů
- ☐ zvládá doprovodit skupinu (band)
- ☐ hraje složitější etudy na xylofon (zvonkohru)

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ orientuje se v historii i v současnosti hry na bicí nástroje
- ☐ je schopen využívat své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
- ☐ ovládá přírazy, akcenty, paradiddle a rudimentální hraní na malý buben

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ improvizuje breaky, předěly
- ☐ improvizuje sólo na bicí soupravu (i sólo v jednotlivých skladbách)
- ☐ hraje z paměti i notového zápisu

Hudební nauka**1./I.**

1. ročník

Žák:

- ☐ Rozliší hudební pojmy: zvuk, tón, odliší tóny vysoké – nízké, silné – slabé.
- ☐ Orientuje se v zápisu not hudební abecedy (c1 – c2) v houslovém klíči.
- ☐ Zná základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová).
- ☐ Zná jednoduchý rytmus v taktech 2/4, 3/4, 4/4.
- ☐ Ovládá základní znaky v hudebním zápisu (např. repetice, legato).
- ☐ Zpívá lidové a dětské písně s doprovodem klavíru či kytary.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na bicí nástroje

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na keyboard

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na keyboard		1	1
Celkem		1	1

Hra na keyboard

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ Chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč).
- ☐ Rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtová, osminová nota).
- ☐ Rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt.
- ☐ Orientuje se v základní hudební abecedě.
- ☐ Zahraje jednoduchou lidovou píseň.

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na keyboard		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na keyboard

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Seznamuje se s nástrojem a jeho ovládáním.
- ☐ Zvládá elementární návyky – správné sezení, uvolnění celého těla, postavení ruky, správný úhoz prstů.
- ☐ Získává základní technické dovednosti.
- ☐ Spojuje jednoduchý notový zápis s orientací na klávesách.
- ☐ Při reprodukci jednoduché skladby dodržuje předepsaný rytmus, tempo, frázování a prstoklad.
- ☐ Rozlišuje noty celé, půlové, čtvrtové osminové v taktech C, $\frac{3}{4}$, 2/4.
- ☐ Hraje jednoduchá cvičení v rozsahu pěti tónů s doprovodem levé ruky.

2./I.

2. ročník

Žák

- ☐ Rozvíjí a obohacuje elementární návyky – správné sezení, uvolnění celého těla, postavení ruky, správný úhoz.
- ☐ Obohacuje základní technické dovednosti – rozvíjí pohotovost prstů a vyrovnanost jejich síly.
- ☐ Hraje cvičení v C, G, D, F dur tóninách.
- ☐ Rozlišuje hru jednoduchých hudebních žánrů – polka, pochod, valčík, menuet.
- ☐ Umí spojit obouruční hru.
- ☐ Zvládá hrát z listu krátký pětitónový motiv.
- ☐ Hraje stupnice přes 2 oktávy + T5 akordy s jeho obraty.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Upevňuje a rozvíjí elementární návyky - správné sezení, uvolnění celého těla, postavení ruky, správný úhoz.
- ☐ Obohacuje základní technické dovednosti - pohotovost prstů a vyrovnanost jejich síly.
- ☐ Orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a žánrech - polka, pochod, valčík, menuet.
- ☐ Vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit výrazovými.
- ☐ Zahraje z paměti jednoduchou skladbu.
- ☐ Hraje harmonický doprovod podle akordických značek v tóninách do 2# a 2b.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Používá a rozšiřuje elementární návyky a technické dovednosti.
- ☐ Zvládá vázání dvojmatů a akordů.
- ☐ Umí rozlišit doprovod a melodii.
- ☐ Orientuje se v jednoduché hudební frázi.
- ☐ Zvládá hrát harmonický doprovod podle akordických značek.
- ☐ Hraje k jednoduché melodii druhý hlas.
- ☐ Seznamuje se s jednoduchými melodickými ozdobami.
- ☐ Podle svých individuálních schopností hraje z paměti písně s doprovodem (style) funkce nástroje.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Používá a rozvíjí elementární návyky a technické dovednosti.
- ☐ Uplatňuje sluchovou sebekontrolu.
- ☐ V hrubých rysech nastuduje samostatně jednoduchou skladbu.
- ☐ Začíná využívat funkci nástroje - song.
- ☐ Dodržuje tempová a dynamická označení.
- ☐ Hraje složitější rytmické útvary, rozvíjí prstovou techniku.
- ☐ Rozšiřuje harmonickou znalost a hru podle akordických značek.
- ☐ Využívá funkce nástroje - předehra, mezihra, dohra.
- ☐ Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Upevňuje správné návyky a technické dovednosti.
- ☐ Používá podle technických schopností a dovedností všechny funkce nástroje.
- ☐ Podílí se na výběru studijního materiálu.
- ☐ Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu.
- ☐ Rozšiřuje znalost a použití harmonických akordických značek a orientuje se v nich v notovém zápisu.
- ☐ Uplatňuje sluchovou sebekontrolu.
- ☐ Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Upevňuje osvojené technické schopnosti a dovednosti v celém rozsahu klaviatury a využívá všech funkcí nástroje - zvukové, technické.
- ☐ Kombinuje získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci.
- ☐ Podílí se na výběru studijního materiálu a samostatně je nastuduje.
- ☐ Uplatňuje sluchovou sebekontrolu.
- ☐ Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů s doprovodem funkce song.
- ☐ Připravuje se na absolventské vystoupení.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Navazuje na dovednosti I. stupně základního studia.
- ☐ Zdokonaluje dle svých možností správné návyky a dovednosti při hře.
- ☐ Propracovává všechny hudebně výrazové prostředky.
- ☐ Hraje z listu jednoduché skladby.
- ☐ Začíná používat všechny funkce nástroje.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Správně ovládá teoreticky i prakticky nástroj.
- ☐ Prohlubuje správné návyky a dovednosti při hře.
- ☐ Seznamuje s většími hudebními formami (sonatina, rondo, variace).
- ☐ Zahraje stupnici kombinovaným pohybem, 3hlasý akord s obraty, velký rozklad kvintakordu.
- ☐ Obohacuje hudebně výrazové prostředky.
- ☐ Používá všechny funkce nástroje.
- ☐ Ovládá různé hudební styly a dovede je podle svých schopností interpretovat.
- ☐ Využívá k samostudiu svých posluchačských a interpretačních zkušeností.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Navazuje na předchozí studium.
- ☐ Prohlubuje všechny své znalosti a dovednosti.
- ☐ Zapojuje se do výběru studijního materiálu, využívá k tomu svých interpretačních zkušeností.
- ☐ Sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN.
- ☐ Orientuje se ve hře různých stylů a žánrů.
- ☐ Věnuje se samostudiu komorních a orchestrálních partů pro hru v souborech.
- ☐ Zapojuje se do souborů různých obsazení a žánrového zaměření.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ.
- ☐ Hru z listu využívá k praktickému uplatnění.
- ☐ Dokáže se orientovat ve všech hudebních stylech a žánrech.
- ☐ Věnuje se interpretaci a frázování v taneční a jazzové hudbě.
- ☐ Sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN.
- ☐ V souborové hře se orientuje na souhru a komunikaci se spoluhráči.
- ☐ Připravuje se na absolventské vystoupení.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Hra na keyboard		1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Hra na keyboard**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na klavír

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, rozšířené studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících		
		1. přípravný	2. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:				
Hra na klavír		1	1	1
Hudební přípravka	Hudební nauka/PHV		1	
Celkem		1	2	1

Hra na klavír

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na klavír		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Nepovinné předměty:													
Elektronické zpracování hudby	Hudební obor - ostatní	1											
Celkem (bez nepovinných předmětů)		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na klavír

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Umí správně sedět u nástroje a orientuje se na klávesnici.
- ☐ Rozeznává základní dynamiku, náladu skladby (veselá – smutná) a tempo skladby (rychlé – pomalé).
- ☐ Je schopen hrát z not v pětiprstové poloze (c1-g1, c2-g2).

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Rozšiřuje pětiprstovou polohu, hraje z not v rozšířené poloze v houslovém i basovém klíči (cg3).
- ☐ Zvládá základní úhozy legato a staccato.
- ☐ Umí zahrát stupnici z 1. prstokladové skupiny se správným podkladem palce a překládáním prstů.
- ☐ Využívá základních harmonických funkcí k jednoduchým doprovodům lidových písní.
- ☐ Hraje z listu v pětiprstové poloze.
- ☐ Účastní se čtyřruční hry s učitelem.

3./I.

3. ročník

Žák:

- Při hře používá základní úhozy – tenuto, legato, staccato, portamento.
- Hraje jednoduché skladby ve správném tempu a využívá agogických změn – např. ritardando.
- Pracuje s jednoduchým vícehlasem.
- Hraje stupnice od bílých kláves v rozsahu dvou oktáv a akordy s obraty.
- Využívá jednoduchou pedalizaci.
- Vybrané skladby se umí naučit zpaměti.
- Umí vyjádřit základními výrazovými prostředky náladu hrané skladby.
- Doprovodí písničku pomocí základních harmonických funkcí.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Uvědoměle využívá základní typy úhozu.
- ☐ Zvládá vázání dvojhmatů a akordů s opakovaným tónem.
- ☐ Umí rozlišit doprovod a melodii.
- ☐ Samostatně pracuje se základní dynamikou.
- ☐ Orientuje se v jednoduché hudební frázi.
- ☐ Využívá jednoduchý synkopický pedál.
- ☐ Rozlišuje melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent).

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Aktivně využívá při interpretaci přiměřených skladeb všechny získané technické a výrazové dovednosti.
- ☐ Uplatňuje sluchovou sebekontrolu.
- ☐ Pokouší se dynamicky rozlišit dva hlasy.
- ☐ Používá jednoduché melodické ozdoby.
- ☐ Při hře samostatně využívá pedalizaci.
- ☐ V hrubých rysech nastuduje samostatně jednoduchou skladbu.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Obohacuje technické dovednosti o nové prvky (např. hra oktáv, ozdoby, složitější rytmus).
- ☐ Začíná používat 4hlasý akord (dle velikosti ruky).
- ☐ Zvládne všechny durové stupnice v rovném pohybu.
- ☐ Je schopen vyjádřit své hudební představy na přiměřených skladbách.
- ☐ Učí se rozlišovat hlavní zásady interpretace různých stylů a žánrů.
- ☐ Předvede hru jednoduchých skladeb z listu.
- ☐ Zapojuje se buď do čtyřruční hry s jiným žákem nebo do komorní či souborové hry.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Využívá všech získaných dovedností a vědomostí k samostatnému nastudování jednoduchých skladeb.
- ☐ S jistotou využívá osvojených technických dovedností.
- ☐ Používá melodických ozdob včetně skupinek a trylků.
- ☐ Interpretuje skladby základních slohových období počínaje barokem.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Opakuje a zdokonaluje technické a výrazové dovednosti získané v průběhu studia na I. stupni.
- ☐ Zahraje snadnější sólové skladby různých stylů.
- ☐ Využívá zpětnou vazbu (sluchová sebekontrola).
- ☐ Hraje z listu jednoduché skladby.
- ☐ Účastní se čtyřruční hry s jiným žákem nebo komorní hry (např. jednoduchý doprovod jiného nástroje).

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Se seznamuje s většími hudebními formami (sonatina, rondo, variace).
- ☐ Zahraje stupnici kombinovaným pohybem, 4hlasý akord s obraty, velký rozklad kvintakordu.
- ☐ Spolupracuje s učitelem na výběru svého repertoáru.
- ☐ Vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.
- ☐ Vytváří improvizovaný doprovod k písním dle vlastního výběru.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Obohacuje svou technickou a výrazovou vybavenost o nové prvky (oktávy, pasážová a akordická technika).
- ☐ Prohlubuje své rytmické cítění o polyrytmiku 2:3 (3:4)
- ☐ Při práci na skladbě využívá své znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu.
- ☐ Uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Opakuje a zdokonaluje všechny probrané technické a výrazové prvky klavírní hry.
- ☐ Cvičení stupnic a akordů využívá dle svých individuálních potřeb a možností.
- ☐ Hru z listu využívá k praktickému uplatnění.
- ☐ Hraje čtyřručně s jiným žákem nebo doprovází jiný nástroj nebo hraje v souboru.
- ☐ Umí zformulovat svůj názor na interpretaci skladby.
- ☐ Při hře z paměti účelně kombinuje všechny druhy paměti (sluchovou, vizuální, motorickou a logickou).
- ☐ Zná příklady skladeb významných světových a českých autorů klavírní hudby různých stylových období a žánrů a jejich interpretů.
- ☐ Dle svého zájmu a preferencí si částečně samostatně vyhledává skladby.

Elektronické zpracování hudby**1./I.**

Základní studium I. a II. stupně

Žák

- ☐ pozná jednotlivé hudební slohy a hudební směry, způsoby a druhy kompozice a forem
- ☐ určí hudební nástroje, hudební ansámblы a tělesa
- ☐ orientuje se ve světě orchestrů
- ☐ má povědomí a základní znalosti o velkých hudebních osobnostech
- ☐ zná a umí použít jednotlivé harmonické funkce (T, S, D, II., III., VI.)
- ☐ intonuje čistě základní intervaly, melodie a souzvuky
- ☐ rozpozná jednotlivé hudební žánry

Rozšířené studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících								
		3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.
Povinné předměty:										
Hra na klavír		2	2	2	2	2	2	2	2	2
Povinně-volitelné předměty:										
Komorní hra	Komorní hra							1	1	1
Souborová hra	Souborová hra							1-2	1-2	1-2
Hra/zpěv v orchestru	Orchestrální hra						1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv	Sborový zpěv							1-2	1-2	1-2
Celkem		2	2	2	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4

Hra na klavír

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Opakuje a zdokonaluje technické a výrazové dovednosti získané v průběhu studia na I. stupni.
- ☐ Zahraje snadnější sólové skladby různých stylů.
- ☐ Využívá zpětnou vazbu (sluchová sebekontrola).
- ☐ Hraje z listu jednoduché skladby.
- ☐ Účastní se čtyřruční hry s jiným žákem nebo komorní hry (např. jednoduchý doprovod jiného nástroje).

Komorní hra

2./II.

II. stupeň 1. a 2. ročník Žák: ☐ Uplatňuje harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii. ☐ Přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby. ☐ Interpretuje skladby různých hudebních období.

3./II.

II. stupeň 3. a 4. ročník

Žák:

- Se aktivně podílí na výběru skladeb.
- Umí rychle reagovat na nečekané situace při společném vystoupení.
- Poslouchá skladby pro různá komorní seskupení.
- Je schopen samostatně organizovat zkoušku skupiny nebo souboru mimo výuku.

4./II.

II. stupeň 3. a 4. ročník

Žák:

- Se aktivně podílí na výběru skladeb.
- Umí rychle reagovat na nečekané situace při společném vystoupení.
- Poslouchá skladby pro různá komorní seskupení.
- Je schopen samostatně organizovat zkoušku skupiny nebo souboru mimo výuku.

Soubořová hra

2./II.

II. stupeň 1. a 2. ročník Žák: ☐ Uplatňuje harmonické cítění, vnímá sluchem harmonii. ☐ Přispívá svou mírou individuality k výsledné společné interpretaci skladby. ☐ Interpretuje skladby různých hudebních období.

3./II.

II. stupeň 3. a 4. ročník

Žák:

- Se aktivně podílí na výběru skladeb.
- Umí rychle reagovat na nečekané situace při společném vystoupení.
- Poslouchá skladby pro různá komorní seskupení.
- Je schopen samostatně organizovat zkoušku skupiny nebo souboru mimo výuku.

4./II.

II. stupeň 3. a 4. ročník

Žák:

- Se aktivně podílí na výběru skladeb.
- Umí rychle reagovat na nečekané situace při společném vystoupení.
- Poslouchá skladby pro různá komorní seskupení.
- Je schopen samostatně organizovat zkoušku skupiny nebo souboru mimo výuku.

Hra/zpěv v orchestru

1./II.

II. stupeň 1. a 2. ročník

- Uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- Hraje spolehlivě podle dirigenta
- Je schopen se rytmicky a intonačně přizpůsobit spoluhráčům
- Je schopen ovlivňovat a usměrňovat mladší spoluhráče
- Je schopen hry z listu jednodušších skladeb
- Je vždy pečlivě připraven na zkoušku

2./II.

II. stupeň 1. a 2. ročník

- Uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- Hraje spolehlivě podle dirigenta
- Je schopen se rytmicky a intonačně přizpůsobit spoluhráčům
- Je schopen ovlivňovat a usměrňovat mladší spoluhráče
- Je schopen hry z listu jednodušších skladeb
- Je vždy pečlivě připraven na zkoušku

3./II.

II. stupeň 3. a 4. ročník

Žák:

- Dodržuje zásady koncertní praxe
- Zná zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- Samostatně nacvičuje orchestrální party
- Je schopen samostatně vést zkoušku
- Správně interpretuje hudbu různých žánrů

4./II.

II. stupeň 3. a 4. ročník

Žák:

- Dodržuje zásady koncertní praxe
- Zná zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- Samostatně nacvičuje orchestrální party
- Je schopen samostatně vést zkoušku
- Správně interpretuje hudbu různých žánrů

Sborový zpěv

2./II.

II. stupeň 1. a 2. ročník Žák: ☐ Zvládá způsoby interpretace různých stylů a žánrů. ☐ Upevňuje se v doposud získaných znalostech a dovednostech, v základech dechové techniky. ☐ Zpívá intonačně jistě. ☐ Zvládá vícehlasý zpěv.

3./II.

II. stupeň 3. a 4. ročník

Žák:

- Má osvojen intonačně čistý zpěv a capella.
- Ovládá frázování a agogiku.
- Prohlubuje práci s kvalitou tónu.
- Ovládá tempové rozlišení.

II. stupeň 3. a 4. ročník**Žák:**

- Má osvojen intonačně čistý zpěv a capella.
- Ovládá frázování a agogiku.
- Prohlubuje práci s kvalitou tónu.
- Ovládá tempové rozlišení.

Studium pro dospělé

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících			
		1./SPD	2./SPD	3./SPD	4./SPD
Povinné předměty:					
Hra na klavír		1	1	1	1
Nepovinné předměty:					
Soubořová hra	Soubořová hra	1	1	1	1
Celkem (bez nepovinných předmětů)		1	1	1	1

Hra na klavír**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Souborová hra**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Sólový zpěv

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících		
		1. přípravný	2. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:				
Sólový zpěv		1	1	1
Celkem		1	1	1

Sólový zpěv

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zazpívá jednoduchou lidovou píseň

2. přípravný

Přípravný ročník Žák: ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč) ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota) ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt ☐ se orientuje v základní hudební abecedě ☐ zazpívá jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Sólový zpěv		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Povinně-volitelné předměty:													
Hra/zpěv v orchestru	Orchestrální hra	(1)	(1)	(1)	(1)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	
Komorní zpěv	Komorní zpěv											1	
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	2-3,5	2-3,5	2-3,5	2-3,5	2-3,5	2-3,5	2-3,5	

Sólový zpěv

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Správně a uvolněně drží tělo a využívá správného dýchání.
- ☐ Správně artikuluje.
- ☐ Společně s učitelem intonačně čistě a rytmicky správně zpívá jednoduché lidové písně a umělé písně v rámci svého rozsahu a stupně hudebního vývoje.
- ☐ Umí společně s učitelem čistě intonovat předebraný nebo předzpíváný tón.
- ☐ Využívá relaxační, dechová, uvolňovací a aktivační cvičení v jednoduchých hlasových cvičeních.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Pracuje na správném držení těla při zpěvu a na klidném dýchání.
- ☐ Pracuje na správném nasazení tónů, správné artikulaci a intonaci.
- ☐ Zpívá jednoduchá hlasová cvičení (v rozsahu tercie, dur) v celém přirozeném rozsahu svého hlasu.
- ☐ Společně s učitelem zpívá intonačně čistě a rytmicky správně lidové a umělé písně úměrné hlasové vyspělosti žáka.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Učí se vnímání skladeb a schopnost k jejímu vyjádření.
- ☐ Učí se základní dynamice a agogice.
- ☐ Upevňuje se v čisté intonaci.
- ☐ Prohlubuje práci s dechem a deklamací textu.
- ☐ Upevňuje tvoření hlavového tónu.
- ☐ Je schopen udržet se v kánonickém zpěvu.
- ☐ Podle svých schopností a dovedností udržuje svůj hlad ve dvojhlasém zpěvu.
- ☐ Ovládá správné uvolněné držení těla při zpěvu.
- ☐ Používá svůj hlas v celém svém rozsahu dle svých možností.
- ☐ Prohlubuje sluchovou citlivost.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Dokáže měkce tvořit tón.
- ☐ Dbá na správnou práci s dechovou podporou.
- ☐ Zvládá správnou artikulaci.
- ☐ Používá hlas v celém svém rozsahu.
- ☐ Je schopen zpívat s doprovodem.
- ☐ Používá základní dynamiku a agogiku pod vedením pedagoga.
- ☐ Zvládá hudební frázování.
- ☐ Dbá na hlasovou hygienu.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Dokáže správně pracovat s dechem.
- ☐ Ovládá měkké tvoření tónů.
- ☐ Umí správně artikulovat.
- ☐ Používá dynamiku a agogiku při interpretaci.
- ☐ Je schopen spolupráce s hudebním doprovodem.
- ☐ Dodržuje hudební fráze.
- ☐ Používá dynamiku a agogiku pod vedením pedagoga.
- ☐ Je schopen uplatnit se v elementárním vícehlase.
- ☐ Dodržuje zásady hlasové hygieny.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Dbá na správnou práci s dechovou oporou.
- ☐ Umí měkce a opřeně nasazovat tóny.
- ☐ Ovládá kantilénu.
- ☐ Dodržuje hudební fráze.
- ☐ Používá rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností má vyrovnané hlasové rejstříky.
- ☐ Je schopen pod vedením pedagoga v pěveckém výrazu rozlišit různé hudební žánry.
- ☐ Dokáže spolupracovat s hudebním doprovodem.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise.
- ☐ Dovede zpívat ve vícehlase.
- ☐ Uplatňuje zásady hlasové hygieny.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Dodržuje správný pěvecký postoj.
- ☐ Umí správně pracovat s dechem.
- ☐ Ovládá měkké a opřené tvoření tónu.
- ☐ Uplatňuje zásady správné pěvecké artikulace.
- ☐ Při zpěvu uplatňuje smysl pro vedení pěvecké fráze a plynulý zpěv kantilény.
- ☐ Spolupracuje s hudebním doprovodem.
- ☐ Orientuje se v notovém zápise.
- ☐ Je schopen pod vedením pedagoga rozvíjet vlastní hudební představu u interpretované skladby.
- ☐ Dokáže se uplatnit v elementárním vícehlase.
- ☐ Uplatňuje zásady hlasové hygieny.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Dokáže správně pracovat s dechovou oporou.
- ☐ Dbá na zásady správné pěvecké artikulace.
- ☐ Používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Ovládá správnou dechovou techniku.
- ☐ Používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu.
- ☐ Dodržuje pěvecké fráze.
- ☐ Používá dynamiku a agogiku při interpretaci.
- ☐ Dokáže spolupracovat s hudebním doprovodem.
- ☐ Je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení.
- ☐ Orientuje se v hudebním zápise.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Ovládá správnou dechovou techniku.
- ☐ Používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu.
- ☐ Ovládá zpěv plynulé kantilény a dodržuje hudební frázování.
- ☐ Umí použít adekvátní výraz v interpretované skladbě.
- ☐ Aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem.
- ☐ Používá dynamiku a agogiku při interpretaci.
- ☐ Má přehled o základní pěvecké literatuře a různých slohových obdobích.
- ☐ Dokáže poslechově hodnotit vokální a vokálně instrumentální hudbu.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní dokáže pracovat.
- ☐ Používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu.
- ☐ Zvládá zpěv plynulé kantilény a dodržuje hudební frázování.
- ☐ Dokáže v interpretaci rozlišit stylově a žánrově vokální skladby z různých slohových období.
- ☐ Volí adekvátní výraz v charakteru interpretovaných skladeb.
- ☐ Používá dynamiku a agogiku.
- ☐ Orientuje se v hudebním zápise a textu.
- ☐ Umí se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení.
- ☐ Dokáže samostatně pracovat při korepetici.
- ☐ Má povědomí o základní pěvecké literatuře.
- ☐ Umí kriticky hodnotit poslouchanou vokální hudbu.

Hra/zpěv v orchestru

1./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

2./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

3./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

4./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

5./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

6./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

7./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

1./II.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

2./II.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

3./II.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

4./II.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Ovládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.
- ☐ Umí zpívat z paměti.
- ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta.
- ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

Komorní zpěv**4./II.**

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Ovládá práci s kvalitou tónu.
- ☐ Využívá správnou dechovou techniku.
- ☐ Orientuje se v hudebním zápisu a textu.
- ☐ Reaguje na dirigentská gesta.
- ☐ Využívá dle svých možností čistý zpěv a capella.
- ☐ Je schopen dle svých možností schopnost samostatné spolupráce s jinými nástroji.

Studium pro dospělé

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících			
		1./SPD	2./SPD	3./SPD	4./SPD
Povinné předměty:					
Sólový zpěv		1	1	1	1
Celkem		1	1	1	1

Sólový zpěv

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Sborový zpěv

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Sborový zpěv	Sborový zpěv	1	1
Celkem		1	1

Sborový zpěv

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zazpívá jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zazpívá jednoduchou lidovou píseň

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Sborový zpěv	Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Povinně-volitelné předměty:													
Komorní zpěv	Komorní zpěv											1	
Celkem		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	

Sborový zpěv

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Se seznamuje se zpěvem jako výrazovým prostředkem.
- ☐ Umí správně držet tělo.
- ☐ Zvládá základy dýchání.
- ☐ Prohlubuje deklamaci textu.
- ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Umí zpívat z paměti..
- ☐ Dovede udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností.
- ☐ Reaguje na dirigentská gesta.
- ☐ Ovládá práci s dechem.
- ☐ Umí nasadit hlavový tón.
- ☐ Orientuje se v notovém zápisu.
- ☐ Ovládá pěvecký postoj.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Umí vnímat skladbu a je schopen se k ní vyjádřit.
- ☐ Ovládá základní dynamiku a agogiku.
- ☐ Čistě intonuje.
- ☐ Prohlubuje práci s dechem a deklamaci textu.
- ☐ Upevňuje tvoření hlavového tónu.
- ☐ Je schopen udržet se v kánonickém zpěvu.
- ☐ Dovede udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu.
- ☐ Ovládá správné uvolněné držení těla při zpěvu.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Umí soustavně zdokonalovat dechovou techniku v kánonickém zpěvu.
- ☐ Je schopen udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu.
- ☐ Je schopen spojovat a zvukově vyrovnávat vokály při zachování zásad pěvecké výslovnosti.
- ☐ Osvojuje si dle svých možností více než dvojhlasý zpěv.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Zvládá rozvíjení hudební představivosti a rozvíjení plynulé kantilény.
- ☐ Zvládá uvědomělé budování dechové opory.
- ☐ Používá nabyté dovednosti ve vícehlasém zpěvu.
- ☐ Zvládá spojování a zvukové vyrovnávání vokálů při zachování zásad pěvecké techniky.
- ☐ Reaguje na dirigentská gesta.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Objasní základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.
- ☐ Zvládá technické a výrazové dovednosti, uvědoměle buduje dechovou oporu.
- ☐ Uplatní hudební představivost.
- ☐ Správně používá svůj hlas.
- ☐ Zvládá vícehlasý zpěv.
- ☐ Reaguje na dirigentská gesta.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Zvládá technické a výrazové dovednosti.
- ☐ Uvědoměle a kultivovaně správně používá svůj hlas.
- ☐ Používá hudební představivost.
- ☐ Zvládá měkké nasazení tónů.
- ☐ Ovládá frázování a agogiku, tempové rozlišení, dynamiku.
- ☐ Reaguje na dirigentská gesta.

1./II.

1. – 3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Orientuje se ve způsobech interpretace různých stylů a žánrů.
- ☐ Upevňuje se v doposud získaných znalostech a dovednostech, v základech dechové techniky.
- ☐ Má intonační jistotu.
- ☐ Pokračuje v nabytých dovednostech ve vícehlasém zpěvu.
- ☐ Osvojuje si intonačně čistý zpěv a capella.
- ☐ Ovládá frázování a agogiku.
- ☐ Osvojuje a prohlubuje zpěv z listu.

2./II.

1. – 3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Orientuje se ve způsobech interpretace různých stylů a žánrů.
- ☐ Upevňuje se v doposud získaných znalostech a dovednostech, v základech dechové techniky.
- ☐ Má intonační jistotu.
- ☐ Pokračuje v nabytých dovednostech ve vícehlasém zpěvu.
- ☐ Osvojuje si intonačně čistý zpěv a capella.
- ☐ Ovládá frázování a agogiku.
- ☐ Osvojuje a prohlubuje zpěv z listu.

3./II.

1. – 3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Orientuje se ve způsobech interpretace různých stylů a žánrů.
- ☐ Upevňuje se v doposud získaných znalostech a dovednostech, v základech dechové techniky.
- ☐ Má intonační jistotu.
- ☐ Pokračuje v nabytých dovednostech ve vícehlasém zpěvu.
- ☐ Osvojuje si intonačně čistý zpěv a capella.
- ☐ Ovládá frázování a agogiku.
- ☐ Osvojuje a prohlubuje zpěv z listu.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Zvládá práci s kvalitou tónu.
- ☐ Prohlubuje správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje.
- ☐ Ovládá tempové rozlišení.
- ☐ Ovládá frázování a agogiku.
- ☐ Je schopen samostatně vyhledat potřebný repertoár.

Komorní zpěv**4./II.**

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Ovládá práci s kvalitou tónu.
- ☐ Využívá správnou dechovou techniku.
- ☐ Orientuje se v hudebním zápisu a textu.
- ☐ Správně využívá tempová rozlišení, frázování a agogiku.
- ☐ Reaguje na dirigentská gesta.
- ☐ Využívá dle svých možností čistý zpěv a capella.
- ☐ Je schopen dle svých možností schopnost samostatné spolupráce s jinými nástroji.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Sborový zpěv	Sborový zpěv	1	1	1	1
<i>Celkem</i>		1	1	1	1

Sborový zpěv

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Hra na akordeon

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, rozšířené studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>	
		1. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:			
Hra na akordeon		1	1
Nepovinné předměty:			
Soubořová hra	Soubořová hra		1
Celkem (bez nepovinných předmětů)		1	1

Hra na akordeon

1. přípravný

Přípravný ročník

Žák:

- ☐ chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč)
- ☐ rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota)
- ☐ rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- ☐ se orientuje v základní hudební abecedě
- ☐ zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. přípravný/II.

- Chápe a používá základní hudební pojmy (notová osnova, nota, houslový nebo basový klíč).
- Rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtková, osminová nota).
- Rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt.
- Orientuje se v základní hudební abecedě.
- Zahraje jednoduchou lidovou píseň.

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Hra na akordeon		1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	
Povinně-volitelné předměty:													
Hra/zpěv v orchestru	Orchestrální hra					1-2							
Celkem		1	1	1-1,5	1-1,5	2-3,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5	

Hra na akordeon

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Používá správných pracovních návyků.
- ☐ Kontroluje postavení pravé a levé ruky.
- ☐ Klade důraz na rozvoj správné měchové techniky.
- ☐ Orientuje se na hmatníku klávesového akordeonu.
- ☐ Umí zahrát základní basy C, G, D, F.
- ☐ Ovládá souhru pravé a levé ruky.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Ovládá hru legato a staccato.
- ☐ Využívá pětiprstovou polohu – posun ruky.
- ☐ Zvládá akordický doprovod v levé ruce a pomocné basy.
- ☐ Ovládá tečkovaný rytmus.
- ☐ Rozlišuje základní dynamická znaménka a tempová označení.
- ☐ Hraje s doprovodem učitele.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Používá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, měchová technika, postavení obou rukou a jejich souhra).
- ☐ Orientuje se dle svých možností v melodické a doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas v pravé ruce.
- ☐ Zdokonaluje hru legato a staccato.
- ☐ Rozšiřuje polohu pravé a levé ruky.
- ☐ Podle svých možností zahraje přednesové skladby z paměti.
- ☐ Má návyky pro komorní hru.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Zvládá náročnější rytmické útvary a kombinace.
- ☐ Zdokonaluje měchovou techniku.
- ☐ Poznává další dynamická znaménka.
- ☐ Pokračuje ve hře dvojhmatů.
- ☐ Používá barevných možností nástroje – základy techniky rejstříkování.
- ☐ Seznamuje se s melodickými ozdobami.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Zdokonaluje prstové a měchové frázování.
- ☐ Zařazuje do repertoáru skladby různého charakteru a stylu.
- ☐ Zapojuje se do kolektivní hry.
- ☐ Podílí se na výrazové a technické stránce hry.
- ☐ Rozvíjí hru z paměti.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Umí rozlišovat hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů.
- ☐ Důsledně rozvíjí komorní a souborovou hru.
- ☐ Poznává nové melodické ozdoby.
- ☐ Rozvíjí měchovou techniku na stupnicích, akordech a etudách.
- ☐ Dokáže zahrát z listu a podle akordových značek.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Ovládá prstovou techniku pravé a levé ruky dle svých motorických možností.
- ☐ Orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje.
- ☐ Rozlišuje základní dynamiku a tempo.
- ☐ Zvládá používání registrů pravé a levé ruky.
- ☐ Podílí se na výběru skladeb.
- ☐ Podle individuálních schopností zahraje vybrané přednesové skladby z paměti.
- ☐ Ovládá hru z listu a komorní hru.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Upevňuje a prohlubuje rozvíjení technických a výrazových prostředků.
☐ Je schopen uplatnit svoje dovednosti a zkušenosti získané během studia jak v sólové, tak i v komorní hře.
☐ Je samostatný při hře podle akordových značek.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Je samostatný, technicky vyspělý, zručný a pohotový.
☐ Umí být kritický v hodnocení svého vlastního výkonu.
☐ Podílí se na výběru repertoáru dle svého vkusu.
☐ Upevňuje svou hudební paměť.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Používá odborné znalosti.
☐ Umí samostatně nacvičit obtížná místa v přednesových skladbách.
☐ Dokáže odlišit hru různých žánrů a stylů.
☐ Pohotově zahraje při komorní nebo souborové hře.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Ovládá nástrojové, technické a výrazové schopnosti nástroje.
☐ Má možnost uplatnit se amatérsky i profesionálně.
☐ Zvládá interpretovat skladby různých stylů a žánrů.
☐ Rozvíjí svou hudební paměť.
☐ Je samostatný v nastudování přiměřeně obtížných skladeb.

Hra/zpěv v orchestru**5./I.**

I. stupeň 3.-7.ročník Žák: ☐ Umí reagovat na pokyny dirigenta. ☐ Orientuje se v notovém zápisu skladby. ☐ Je schopen vnímat dynamické a tempové odlišnosti ve skladbách. ☐ Komunikuje s ostatními hráči a s dirigentem o dané skladbě. ☐ Umí ctít zodpovědnost za svěřené pomůcky – stojany, noty aj. ☐ Je ohleduplný a tolerantní k ostatním členům orchestru. ☐ Má respekt k dalším členům orchestru bez rozdílu jejich věku. ☐ Zná svůj part, aby mohl tvořit společné dílo. ☐ Vnímá svoje spoluhráče (začátek skladby, rytmus, nálada skladby aj.).

Rozšířené studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících				
		3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.
Povinné předměty:						
Hra na akordeon		2	2	2	2	2
Hudební nauka	Hudební nauka/PHV		1			
Povinně-volitelné předměty:						
Komorní hra	Komorní hra		(1)	1	1	1
Souborová hra	Souborová hra		(1)	1-2	1-2	1-2
Hra/zpěv v orchestru	Orchestrální hra		(1)	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv	Sborový zpěv		(1)	1-2	1-2	1-2
Elektronické zpracování hudby	Hudební nauka/PHV 2	(1)	(1)	1	1	1
Celkem		2	3	3-4	3-4	3-4

Hudební nauka

4./I.

4. ročník Žák: ☐ Rozvíjí harmonické cítění. ☐ Zná vyjadřovací prostředky hudby. ☐ Zná základní tempová a dynamická označení, vnímá dynamiku hudby. ☐ Zná základní pěvecké hlasy (soprán, alt, tenor, bas). ☐ Zná základní hudební slohy a jejich hlavní představitele.

Komorní hra

4./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu. ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus. ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny. ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě. ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviu i pozdějším provedení skladby. ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy. ☐ Sleduje souhru. ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby. ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny. ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

5./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu. ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus. ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny. ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě. ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviu i pozdějším provedení skladby. ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy. ☐ Sleduje souhru. ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby. ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny. ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

6./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu. ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus. ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny. ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě. ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviu i pozdějším provedení skladby. ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy. ☐ Sleduje souhru. ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby. ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny. ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

7./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu. ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus. ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny. ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě. ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviu i pozdějším provedení skladby. ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy. ☐ Sleduje souhru. ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby. ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny. ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

Souborová hra

4./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu. ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus. ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny. ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě. ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviu i pozdějším provedení skladby. ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy. ☐ Sleduje souhru. ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby. ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny. ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

5./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu. ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus. ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny. ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě. ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviu i pozdějším provedení skladby. ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy. ☐ Sleduje souhru. ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby. ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny. ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

6./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu. ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus. ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny. ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě. ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviku i pozdějším provedení skladby. ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy. ☐ Sleduje souhru. ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby. ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny. ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

7./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Ovládá samostatné čtení partu z listu. ☐ Se orientuje ve skladbě – takty, předznamenání, repetice, části skladby, posuvky, rytmus. ☐ Ovládá ladění svého nástroje i v rámci skupiny. ☐ Ovládá způsoby nástupu ve skladbě. ☐ Ovládá zadání vhodného tempa při nácviku i pozdějším provedení skladby. ☐ Sleduje a vnímá ostatní hlasy. ☐ Sleduje souhru. ☐ Uplatňuje svůj názor na provedení skladby. ☐ Je schopen navrhnout způsob provedení skladby, včetně úpravy tóniny. ☐ Rozšiřuje své poznání poslechem skladeb pro různá komorní seskupení.

Hra/zpěv v orchestru

4./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Umí reagovat na pokyny dirigenta. ☐ Orientuje se v notovém zápisu skladby. ☐ Je schopen vnímat dynamické a tempové odlišnosti ve skladbách. ☐ Komunikuje s ostatními hráči a s dirigentem o dané skladbě. ☐ Umí ctít zodpovědnost za svěřené pomůcky – stojany, noty aj. ☐ Je ohleduplný a tolerantní k ostatním členům orchestru. ☐ Má respekt k dalším členům orchestru bez rozdílu jejich věku. ☐ Zná svůj part, aby mohl tvořit společné dílo. ☐ Vnímá svoje spoluhráče (začátek skladby, rytmus, nálada skladby aj.).

5./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Umí reagovat na pokyny dirigenta. ☐ Orientuje se v notovém zápisu skladby. ☐ Je schopen vnímat dynamické a tempové odlišnosti ve skladbách. ☐ Komunikuje s ostatními hráči a s dirigentem o dané skladbě. ☐ Umí ctít zodpovědnost za svěřené pomůcky – stojany, noty aj. ☐ Je ohleduplný a tolerantní k ostatním členům orchestru. ☐ Má respekt k dalším členům orchestru bez rozdílu jejich věku. ☐ Zná svůj part, aby mohl tvořit společné dílo. ☐ Vnímá svoje spoluhráče (začátek skladby, rytmus, nálada skladby aj.).

6./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Umí reagovat na pokyny dirigenta. ☐ Orientuje se v notovém zápisu skladby. ☐ Je schopen vnímat dynamické a tempové odlišnosti ve skladbách. ☐ Komunikuje s ostatními hráči a s dirigentem o dané skladbě. ☐ Umí ctít zodpovědnost za svěřené pomůcky – stojany, noty aj. ☐ Je ohleduplný a tolerantní k ostatním členům orchestru. ☐ Má respekt k dalším členům orchestru bez rozdílu jejich věku. ☐ Zná svůj part, aby mohl tvořit společné dílo. ☐ Vnímá svoje spoluhráče (začátek skladby, rytmus, nálada skladby aj.).

7./I.

I. stupeň 3.-7. ročník Žák: ☐ Umí reagovat na pokyny dirigenta. ☐ Orientuje se v notovém zápisu skladby. ☐ Je schopen vnímat dynamické a tempové odlišnosti ve skladbách. ☐ Komunikuje s ostatními hráči a s dirigentem o dané skladbě. ☐ Umí ctít zodpovědnost za svěřené pomůcky – stojany, noty aj. ☐ Je ohleduplný a tolerantní k ostatním členům orchestru. ☐ Má respekt k dalším členům orchestru bez rozdílu jejich věku. ☐ Zná svůj part, aby mohl tvořit společné dílo. ☐ Vnímá svoje spoluhráče (začátek skladby, rytmus, nálada skladby aj.).

Sborový zpěv

4./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník Žák: ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem. ☐ Umí správně držet tělo. ☐ Ovládá základy dýchání. ☐ Prohlubuje deklamaci textu. ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění. ☐ Umí zpívat z paměti. ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku. ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností. ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta. ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

5./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník Žák: ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem. ☐ Umí správně držet tělo. ☐ Ovládá základy dýchání. ☐ Prohlubuje deklamaci textu. ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění. ☐ Umí zpívat z paměti. ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku. ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností. ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta. ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

6./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník Žák: ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem. ☐ Umí správně držet tělo. ☐ Ovládá základy dýchání. ☐ Prohlubuje deklamaci textu. ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění. ☐ Umí zpívat z paměti. ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku. ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností. ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta. ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

7./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník Žák: ☐ Se seznámí se zpěvem jako výrazovým prostředkem. ☐ Umí správně držet tělo. ☐ Ovládá základy dýchání. ☐ Prohlubuje deklamaci textu. ☐ Rozvíjí rytmus a rytmické cítění. ☐ Umí zpívat z paměti. ☐ Užívá základní dynamiku a agogiku. ☐ Umí udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu podle svých schopností. ☐ Prohlubuje reakce na dirigentská gesta. ☐ Osvojuje si základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.

Elektronické zpracování hudby

3./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- Je motivován ke studiu základních principů a zákonitostí v oblasti teorie a praxe záznamu a zpracování zvuku (orientace v poslechu hudební nahrávky, jednotlivých hudebních nástrojů).
- Na dané úrovni má technické znalosti v oblasti vybavení studia a zvukové režie a dokáže jeho jednotlivé části pojmenovat.
- Základním způsobem se dle svých možností orientuje ve stereoobrazu.
- Je schopen rozeznat tři základní frekvenční pásma: hloubky, středy, výšky (jak na ukázce z oblasti elektronické hudby tak i na nahrávce z reálného akustického prostředí).
- Je seznámen s prostředím zvoleného notačního programu a v návaznosti na znalosti, získané v předmětu Hudební nauka je schopen známé notografické symboly zapsat v tomto programu pomocí klávesnice a myši.
- Pořídí jednodušší stereofonní nahrávku za pomoci školního vybavení (1 - 2 akustické nebo elektronické hudební nástroje) - chápe zákonitosti vzniku zvuku a jeho podstatu.
- Je schopen v notačním software přepsat nebo vytvořit jednoduchou partituru (klavírní sazba) za pomoci MIDI klaviatury.

4./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

Je motivován ke studiu základních principů a zákonitostí v oblasti teorie a praxe záznamu a zpracování zvuku (orientace v poslechu hudební nahrávky, jednotlivých hudebních nástrojů).

Na dané úrovni má technické znalosti v oblasti vybavení studia a zvukové režie a dokáže jeho jednotlivé části pojmenovat.

Základním způsobem se dle svých možností orientuje ve stereoobrazu.

Je schopen rozeznat tři základní frekvenční pásma: hloubky, středy, výšky (jak na ukázce z oblasti elektronické hudby tak i na nahrávce z reálného akustického prostředí).

Je seznámen s prostředím zvoleného notačního programu a v návaznosti na znalosti, získané v předmětu Hudební nauka je schopen známé notografické symboly zapsat v tomto programu pomocí klávesnice a myši.

Pořídí jednodušší stereofonní nahrávku za pomoci školního vybavení (1 - 2 akustické nebo elektronické hudební nástroje) - chápe zákonitosti vzniku zvuku a jeho podstatu.

Je schopen v notačním software přepsat nebo vytvořit jednoduchou partituru (klavírní sazba) za pomoci MIDI klaviatury.

5./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- Je motivován ke studiu základních principů a zákonitostí v oblasti teorie a praxe záznamu a zpracování zvuku (orientace v poslechu hudební nahrávky, jednotlivých hudebních nástrojů).
- Na dané úrovni má technické znalosti v oblasti vybavení studia a zvukové režie a dokáže jeho jednotlivé části pojmenovat.
- Základním způsobem se dle svých možností orientuje ve stereoobrazu.
- Je schopen rozeznat tři základní frekvenční pásma: hloubky, středy, výšky (jak na ukázce z oblasti elektronické hudby tak i na nahrávce z reálného akustického prostředí).
- Je seznámen s prostředím zvoleného notačního programu a v návaznosti na znalosti, získané v předmětu Hudební nauka je schopen známé notografické symboly zapsat v tomto programu pomocí klávesnice a myši.
- Pořídí jednodušší stereofonní nahrávku za pomoci školního vybavení (1 - 2 akustické nebo elektronické hudební nástroje) - chápe zákonitosti vzniku zvuku a jeho podstatu.
- Je schopen v notačním software přepsat nebo vytvořit jednoduchou partituru (klavírní sazba) za pomoci MIDI klaviatury.

6./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- Je motivován ke studiu základních principů a zákonitostí v oblasti teorie a praxe záznamu a zpracování zvuku (orientace v poslechu hudební nahrávky, jednotlivých hudebních nástrojů).
- Na dané úrovni má technické znalosti v oblasti vybavení studia a zvukové režie a dokáže jeho jednotlivé části pojmenovat.
- Základním způsobem se dle svých možností orientuje ve stereoobrazu.
- Je schopen rozeznat tři základní frekvenční pásma: hloubky, středy, výšky (jak na ukázce z oblasti elektronické hudby tak i na nahrávce z reálného akustického prostředí).
- Je seznámen s prostředím zvoleného notačního programu a v návaznosti na znalosti, získané v předmětu Hudební nauka je schopen známé notografické symboly zapsat v tomto programu pomocí klávesnice a myši.
- Pořídí jednodušší stereofonní nahrávku za pomoci školního vybavení (1 - 2 akustické nebo elektronické hudební nástroje) - chápe zákonitosti vzniku zvuku a jeho podstatu.
- Je schopen v notačním software přepsat nebo vytvořit jednoduchou partituru (klavírní sazba) za pomoci MIDI klaviatury.

7./I.

I. stupeň 3. – 7. ročník

Žák:

- Je motivován ke studiu základních principů a zákonitostí v oblasti teorie a praxe záznamu a zpracování zvuku (orientace v poslechu hudební nahrávky, jednotlivých hudebních nástrojů).
- Na dané úrovni má technické znalosti v oblasti vybavení studia a zvukové režie a dokáže jeho jednotlivé části pojmenovat.
- Základním způsobem se dle svých možností orientuje ve stereoobrazu.
- Je schopen rozeznat tři základní frekvenční pásma: hloubky, středy, výšky (jak na ukázce z oblasti elektronické hudby tak i na nahrávce z reálného akustického prostředí).
- Je seznámen s prostředím zvoleného notačního programu a v návaznosti na znalosti, získané v předmětu Hudební nauka je schopen známé notografické symboly zapsat v tomto programu pomocí klávesnice a myši.
- Pořídí jednodušší stereofonní nahrávku za pomoci školního vybavení (1 - 2 akustické nebo elektronické hudební nástroje) - chápe zákonitosti vzniku zvuku a jeho podstatu.
- Je schopen v notačním software přepsat nebo vytvořit jednoduchou partituru (klavírní sazba) za pomoci MIDI klaviatury.

Studium pro dospělé

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících			
		1./SPD	2./SPD	3./SPD	4./SPD
Povinné předměty:					
Hra na akordeon		1	1	1	1
Celkem		1	1	1	1

Hra na akordeon

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Výtvarný obor

Náplň výtvarného oboru je obsažena ve vyučovaném předmětu Výtvarná tvorba který zahrnuje:

- Plošnou tvorbu: kresba, malba, grafika.
- Prostorovou tvorbu: keramika, socha, objekt.
- Intermedia: fotografie, počítačová grafika, animace.
- Recepce a reflexe výtvarného umění: dějiny umění, reakce na výtvarné podněty, exkurze a výstavy.

Vyučovaný předmět se může rozšířit o další oblasti, aby tak mohl pružně reagovat na vývoj v oblasti výtvarného umění a možné nové směry a trendy.

Předměty společné více studijním zaměřením

Výtvarná tvorba

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících		
		1. přípravný	2. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:				
Výtvarná přípravka	Výtvarný obor	3	3	3
Celkem		3	3	3

Výtvarná přípravka

1. přípravný

Žák:

- ☐ Rozpozná charakteristickou stopu jednotlivých nástrojů a výtvarných materiálů.
- ☐ Vnímá základní obrazové prvky.
- ☐ Používá základní jednoduché výtvarné techniky.

2. přípravný

Žák:

- ☐ Rozpozná charakteristickou stopu jednotlivých nástrojů a výtvarných materiálů.
- ☐ Vnímá základní obrazové prvky.
- ☐ Používá základní jednoduché výtvarné techniky.

1. přípravný/II.

Žák:

- ☐ Je seznámen se základními výtvarnými technikami.
- ☐ Ovládá a používá perspektivu a základní kompoziční schémata a vzorce.
- ☐ Používá základní výtvarnou terminologii.
- ☐ Zná základy dějin umění.
- ☐ Je připraven pro další studium výtvarné tvorby II. stupně.

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Výtvarná tvorba	Výtvarný obor	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Celkem		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

Výtvarná tvorba

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Intuitivně objevuje základní obrazové prvky (bod, linie, tvar, objekt, barva, kontrast, harmonie atd.).
- ☐ Využívá k práci celou plochu formátu papíru.
- ☐ Používá při práci základní škálu výtvarných technik.
- ☐ Vnímá výtvarné podněty na něho působící.
- ☐ Inspiraci hledá ve své fantazii i v okolním světě, který specifickým způsobem dětského vnímání interpretuje.

2./I.

2.,3. ročník

Žák:

- ☐ Vědomě používá základních znalostí kompozice.
- ☐ Používá základní výtvarné techniky a formou hry a experimentu objevuje jejich možnosti.
- ☐ Inspiraci hledá ve svém okolí.
- ☐ Realizuje své fantazijní představy.
- ☐ Vnímá a hodnotí práce ostatní žáků.
- ☐ Ke své práci hledá podněty i v oblasti umění a rozšiřuje tak své povědomí o další inspirační zdroje.

3./I.

2.,3. ročník

Žák:

- ☐ Vědomě používá základních znalostí kompozice.
- ☐ Používá základní výtvarné techniky a formou hry a experimentu objevuje jejich možnosti.
- ☐ Inspiraci hledá ve svém okolí.
- ☐ Realizuje své fantazijní představy.
- ☐ Vnímá a hodnotí práce ostatní žáků.
- ☐ Ke své práci hledá podněty i v oblasti umění a rozšiřuje tak své povědomí o další inspirační zdroje.

4./I.

4.,5. ročník

Žák:

- ☐ Vědomě a cíleně používá základních znalostí kompozice a základních výrazových možností výtvarného jazyka.
- ☐ Používá základní výtvarné techniky a svobodně je volí a kombinuje za účelem dosažení chtěného výtvarného výrazu.
- ☐ Dokáže pracovat samostatně i ve skupině.
- ☐ Svět chápe globálně a vědomě v něm nachází inspirační zdroje.
- ☐ Dokáže formulovat svůj názor a hledá řešení daného výtvarného problému.
- ☐ Má vztah ke kulturním hodnotám.
- ☐ Obecně se orientuje v uměleckých slozích a vnímá základní rozdíly v jednotlivých obdobích výtvarné tvorby.

5./I.

4.,5. ročník

Žák:

- ☐ Vědomě a cíleně používá základních znalostí kompozice a základních výrazových možností výtvarného jazyka.
- ☐ Používá základní výtvarné techniky a svobodně je volí a kombinuje za účelem dosažení chtěného výtvarného výrazu.
- ☐ Dokáže pracovat samostatně i ve skupině.
- ☐ Svět chápe globálně a vědomě v něm nachází inspirační zdroje.
- ☐ Dokáže formulovat svůj názor a hledá řešení daného výtvarného problému.
- ☐ Má vztah ke kulturním hodnotám.
- ☐ Obecně se orientuje v uměleckých slozích a vnímá základní rozdíly v jednotlivých obdobích výtvarné tvorby.

6./I.

6.,7. ročník

Žák:

- ☐ Svou činnost promýšlí dopředu. Dělá předběžné návrhy a skici, volí kompozici.
- ☐ Zná perspektivu a umí ji v praxi používat.
- ☐ Chápe rozdíl mezi obsahem a formou.
- ☐ Používá širokou škálu technik výtvarné tvorby a svobodně je volí a kombinuje za účelem dosažení cíle.
- ☐ Inspiruje se rozmanitými podněty, které vnímá a aktivně vyhledává. Inspirační zdroje zpracovává a originálním individuálním způsobem interpretuje.
- ☐ Zná základní periodizaci dějin umění. Hluběji se seznamuje s tendencemi současného umění.

7./I.

6.,7. ročník

Žák:

- ☐ Svou činnost promýšlí dopředu. Dělá předběžné návrhy a skici, volí kompozici.
- ☐ Zná perspektivu a umí ji v praxi používat.
- ☐ Chápe rozdíl mezi obsahem a formou.
- ☐ Používá širokou škálu technik výtvarné tvorby a svobodně je volí a kombinuje za účelem dosažení cíle.
- ☐ Inspiruje se rozmanitými podněty, které vnímá a aktivně vyhledává. Inspirační zdroje zpracovává a originálním individuálním způsobem interpretuje.
- ☐ Zná základní periodizaci dějin umění. Hluběji se seznamuje s tendencemi současného umění.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Dílo promýšlí dopředu. Používá návrhy, skici a hledá nové možnosti vlastního výtvarného vyjádření.
- ☐ Používá široké výtvarné techniky a svobodně s nimi experimentuje.
- ☐ Zná jednotlivé etapy vývoje výtvarného umění a používá základní pojmosloví výtvarného oboru.
- ☐ Kultivuje své výtvarné hodnoty.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Na výtvarném díle pracuje samostatně. Hledá osobitou cestu vlastního vyjádření. Práci vytváří spontánně nebo dílo promýšlí na základě čtených skic. Práci konzultuje s učitelem a dokáže obhájit svůj názor.
- ☐ Výtvarné dílo obohacuje o další významy, parafráze, myšlenkovou hloubku.
- ☐ Používá široké spektrum výtvarných technik a je schopen vybrat nejvhodnější pro vyjádření jeho záměru.
- ☐ Kolektivně navštěvuje výstavy a obohacuje tak své znalosti o vývoji umění. Tříbí tak svůj výtvarný názor.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Při tvorbě výtvarného díla respektuje různá hlediska, vědomě koriguje vlastní postup práce.
- ☐ Výtvarnou formu volí tak, aby dokázal co nejlépe vyjádřit obsah díla a obohatil ho o silný výraz.
- ☐ Zkoumá svět a nachází v něm široké inspirační zdroje. Zdrojem inspirace je mu široké pole různých světových kultur historických či současných.
- ☐ Ovládá základní terminologii dějin umění.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Samostatně řeší výtvarné problémy, svou volbu dokáže obhájit a podpořit argumentací. Používá odbornou výtvarnou terminologii.
- ☐ Rozlišuje mezi obsahem a formou a vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy, které osobitě uplatňuje.
- ☐ Je schopen další samostatné výtvarné činnosti.
- ☐ Získává celoživotní vztah k umění obecně.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
Povinné předměty:					
Výtvarná tvorba	Výtvarný obor	2	2	2	2
Celkem		2	2	2	2

Výtvarná tvorba

1./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Taneční obor

Náplň tanečního oboru je obsažena ve vyučovaném předmětu Taneční techniky který zahrnuje:

Taneční přípravu, taneční praxi, současný tanec, lidový tanec, klasické taneční techniky a improvizaci.

Použití jednotlivých technik v rámci předmětu Taneční techniky a tvorba je plně v kompetenci a ve specializaci vyučujícího tanečního oboru.

Vyučovaný předmět se může rozšířit o další oblasti, aby tak mohl pružně reagovat na vývoj v oblasti výtvarného umění a možné nové směry a trendy.

Předměty společné více studijním zaměřením

Tanec

Druhy studia: přípravné studium, základní studium, studium pro dospělé

Přípravné studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících		
		1. přípravný	2. přípravný	1. přípravný/II.
Povinné předměty:				
Taneční přípravka	Taneční obor	2	2	2
Celkem		2	2	2

Taneční přípravka

1. přípravný

Žák:

- ☐ S pomocí motivace zná základní postoje a polohy.
- ☐ Zná jednoduché prostorové tvary.
- ☐ Dovede pracovat ve dvojici, trojici, skupině.
- ☐ Vnímá hudební doprovod ve smyslu užití správného pohybu.
- ☐ Vnímá rytmus, změny tempa, dynamiky.
- ☐ Přirozeně se projevuje v tanečních hrách.
- ☐ Zpřesňuje techniku pohybu.
- ☐ Spolupracuje v kolektivu.

1. přípravný/II.

Žák:

- ☐ S pomocí motivace zná základní postoje a polohy.
- ☐ Zná jednoduché prostorové tvary.
- ☐ Dovede pracovat ve dvojici, trojici, skupině.
- ☐ Vnímá hudební doprovod ve smyslu užití správného pohybu.
- ☐ Vnímá rytmus, změny tempa, dynamiky.
- ☐ Přirozeně se projevuje v tanečních hrách.
- ☐ Zpřesňuje techniku pohybu.
- ☐ Spolupracuje v kolektivu.

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Taneční techniky a tvorba	Taneční obor	2-4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Nepovinné předměty:													
Gymnastická příprava	Taneční obor	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	
Celkem (bez nepovinných předmětů)		2-4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

Taneční techniky a tvorba

1./I.

1. ročník

Žák:

- ☐ Dodržuje a zdokonaluje správné držení těla.
- ☐ Vědomě provádí základní přechody mezi polohami.
- ☐ Na základě znalosti ovládá základní svalové skupiny.
- ☐ Využívá v prostoru chůzi, běh, cval, poskočný krok.
- ☐ Spolupracuje s hudbou, reaguje na změny tempa, dynamiky.
- ☐ Orientuje se v základních prostorových směrech.
- ☐ Zpracovává krátké motivační improvizace.
- ☐ Je schopný nácviku choreografie v kolektivu.

2./I.

2. ročník

Žák:

- ☐ Zlepšuje držení těla na základě správných principů.
- ☐ Je schopen vnímat spolupráci jednotlivých částí těla.
- ☐ Uplatňuje známé kroky a skoky v pohybu z místa.
- ☐ Seznámí se s jednoduchými obraty.
- ☐ Zvyšuje pohybový rozsah.
- ☐ V pohybu užívá náčiní.
- ☐ Uplatňuje prostorové vnímání, vzájemné vztahy na základě získaných dovedností.
- ☐ Seznamuje se s projevem na veřejnosti.

3./I.

3. ročník

Žák:

- ☐ Si uvědomuje harmonický projev pohybu.
- ☐ Rozlišuje taneční techniky.
- ☐ Rozvíjí vlastní tvořivé schopnosti.
- ☐ Vnímá správné držení těla jako základ správného pohybu.
- ☐ Ovládá jednotlivé svalové skupiny, jejich navazování v pohybu.
- ☐ Zvyšuje pohybový rozsah.
- ☐ Zvládá vybočení dolních končetin v 1. a 2. pozici.
- ☐ Ovládá zaoblení horních končetin.
- ☐ Ovládá postavení čelem i bokem k tyči.
- ☐ Ovládá základní prvky u tyče.

4./I.

4. ročník

Žák:

- ☐ Se podílí na tvorbě tanečních prvků na dané téma.
- ☐ Uplatňuje v pohybovém výrazu dynamiku, prostorové citění.
- ☐ Rozlišuje vedený a střídavý pohyb.
- ☐ Zdokonaluje skoky, obraty, na místě i z místa.
- ☐ Provádí krátké pohybové vazby.
- ☐ Zvládá základní principy českých lidových tanců.
- ☐ V kolektivu je schopný spolupracovat.
- ☐ Zvládá základní prvky u tyče, též na volnosti.
- ☐ Zvládá krátké taneční etudy.
- ☐ Zdokonaluje vytočení, práci horních končetin.

5./I.

5. ročník

Žák:

- ☐ Vnímá nálady, dynamiku, rytmus v pohybu.
- ☐ Podílí se na tvorbě choreografie.
- ☐ Vypracovává kvalitu koordinace pohybů.
- ☐ Provádí delší vazby se změnou pohybu, polohy.
- ☐ Zvládá prvky a kroky českých tanců.
- ☐ Zdokonaluje vytočení, práci paží.
- ☐ Prvky a skoky provádí s jistotou na volnosti.

6./I.

6. ročník

Žák:

- ☐ Využívá kontaktů ve dvojici.
- ☐ Uplatňuje své vnitřní vnímání.
- ☐ Procvičuje vazby se změnou švihů a vedeného pohybu, změnou polohy, rytmu.
- ☐ Je schopný vědomě zapojit správně celé tělo.
- ☐ Zvládá jednoduché vazby u tyče.
- ☐ Připravuje se na otočky, obraty.
- ☐ Procvičuje skoky na volnosti.
- ☐ Je schopen vnímání hudby, dynamiky, rytmu.
- ☐ Je schopen tvořit a hledat na základě improvizace.

7./I.

7. ročník

Žák:

- ☐ Se podílí na tvorbě choreografie, výběru správné hudby i pohybu.
- ☐ Vědomě zvládá probrané prvky ve vazbách, různých polohách, na místě i v pohybu.
- ☐ Neustále zlepšuje provedení prvků jak u tyče, tak ve volnosti.
- ☐ Je schopný reagovat při improvizaci na podmínky.
- ☐ Kolektiv zpracovává dané téma na základě improvizace.

1./II.

1. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Uplatňuje vlastní tvořivost.
- ☐ Je schopen vnímat, co mu přináší prožitek.
- ☐ Si uvědomuje průběh pohybu, možnosti změny.
- ☐ Zdokonaluje techniku ve vazbách pohybů.
- ☐ Zdokonaluje provedení prvků v delších vazbách jak u tyče, tak na volnosti.
- ☐ Se seznámí s kontaktní improvizací.

2./II.

2. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Je schopný spolupracovat s pedagogem.
- ☐ Vědomě navazuje pohyb, střídá dynamiku v pohybu, přechody poloh.
- ☐ Vnímá centrální, periferní pohyb.
- ☐ Zdokonaluje práci u tyče a na volnosti.
- ☐ Je schopen ve vazbách střídat současný i klasický tanec.
- ☐ Je schopný hledat cestu pro kontaktní improvizaci.

3./II.

3. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Využívá všech nabytých znalostí.
- ☐ Hledá další možnosti zapojení do pohybu (např. slovo).
- ☐ Ve vazbách vnímá pohyb, změny směru, změny charakteru pohybu.
- ☐ Provádí pohyb s hudbou i bez hudby.
- ☐ Rozvíjí pohyb dle svých nejlepších možností.
- ☐ Hledá témata, hledá výraz, hledá pohyb.

4./II.

4. ročník II. stupně

Žák:

- ☐ Samostatně tvoří choreografie, samostatný přístup.
- ☐ Zapojuje do techniky vnímání, prostor, dynamiku, rytmus a tempo.
- ☐ Vědomě pracuje s klasickou technikou jako s prostředkem zkvalitnění pohybu.
- ☐ Vnímá improvizaci jako realizaci sebe sama.

Studium pro dospělé

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>			
		<i>1./SPD</i>	<i>2./SPD</i>	<i>3./SPD</i>	<i>4./SPD</i>
<i>Povinné předměty:</i>					
Taneční techniky a tvorba	Taneční obor	3	3	3	3
<i>Celkem</i>		3	3	3	3

Taneční techniky a tvorba**1./SPD**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

2./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

3./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

4./SPD

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu realizace stanovuje učitel na základě vzdělávacích potřeb studenta.

Literárně-dramatický obor

Náplň literárně dramatického oboru je obsažena ve vyučovaném předmětu Dramatická tvorba který zahrnuje:

Dramatickou tvorbu, Dramatickou výchovu, Inscenační tvorbu Práci v souboru a Přednes

Předměty společné více studijním zaměřením

Dramatické a slovesné zaměření

Druhy studia: přípravné studium, základní studium

Přípravné studium

<i>Název předmětu</i>	<i>Typ kolektivu</i>	<i>Počet hodin v jednotlivých ročnících</i>		
		<i>1. přípravný</i>	<i>2. přípravný</i>	<i>1. přípravný/II.</i>
<i>Povinné předměty:</i>				
Přípravná dramatická průprava	Literárně-dramatický obor	1,5	1,5	3
<i>Celkem</i>		1,5	1,5	3

Přípravná dramatická průprava

1. přípravný

Žák:

- se soustředí na podněty ze strany učitele a pohotově na ně reaguje,
- se aktivně účastní dramatických her, respektuje zadaná pravidla a přijímá ze hry vyplývající roli, pracuje dle zadaných instrukcí ve cvičeních zaměřených na rytmus, pohyb a mluvu.

2. přípravný

Žák:

- se soustředí na podněty ze strany učitele a pohotově na ně reaguje,
- se aktivně účastní dramatických her, respektuje zadaná pravidla a přijímá ze hry vyplývající roli, pracuje dle zadaných instrukcí ve cvičeních zaměřených na rytmus, pohyb a mluvu.

1. přípravný/II.

Žák:

- jedná v dramatické situaci na základě vlastních zkušeností, z jeho jednání mu je zřejmá hlubší úvaha o dané dramatické situaci a konfliktu,
- pozitivně hodnotí myšlenky a nápady ostatních žáků, obhazuje vlastní myšlenky a nápady, s pomocí učitele vytváří kompromisy a nalézá řešení přijatelná pro celou skupinu.

Základní studium

Název předmětu	Typ kolektivu	Počet hodin v jednotlivých ročnících											
		1./I.	2./I.	3./I.	4./I.	5./I.	6./I.	7./I.	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.	
Povinné předměty:													
Přednes					(1)		(1)	1	(1)	1	(1)	1	
Dramatická průprava	Literárně-dramatický obor	2	2										
Dramatická výchova	Literárně-dramatický obor			1	1	1	1	1	1	1	1	0,5	
Inscenační tvorba	Literárně-dramatický obor			1	1	1	2	2	2	1	2	1,5	
Přednes	Literárně-dramatický obor					1							
Celkem		2	2	2	2	3	3	4	3	3	3	3	

Přednes

4./I.

Žák:

- správně drží tělo, má aktivní těžiště, je uvolněný a pozorný, rozpozná prózu od poezie,

6./I.

Žák:

- s pomocí učitele vybere vhodný text,
- s pomocí učitele recituje báseň s jejími specifiky (verš, rytmus, přesah),
- najde v textu místa, která rezonují s jeho vlastní životní zkušeností
- s pomocí učitele pojmenuje téma textu
- na pokyn učitele aplikuje správnou hlasovou techniku (dechová opora, nasazení hlasu, artikulace),
- text interpretuje s porozuměním a osobním zaujetím

7./I.

Žák:

- vybere vhodný text,
- text určený pro individuální či skupinovou tvorbu zařazuje do kontextu jiných jemu známých textů, o textu uvažuje v obecnější rovině a porovnává jeho kvality a přednosti s ostatními mu známými texty,
- s pomocí učitele recituje báseň s jejími specifiky (verš, rytmus, přesah),
- s pomocí učitele přednáší text a užívá při tom vhodných výrazových prostředků verbálních (frázování, pauza, přízvuk, intonace, mluvní tempo, hlasové zabarvení) a neverbálních (pohyb, postoj, gesto, mimika) dle tematického zaměření textu,
- s pomocí učitele vystaví recitační tvar,
- najde v textu místa, která rezonují s jeho vlastní životní zkušeností, tato místa využije při výstavbě osobní výpovědi,
- na pokyn učitele aplikuje správnou hlasovou techniku (dechová opora, nasazení hlasu, artikulace),
- text interpretuje s porozuměním a osobním zaujetím

1./II.

Žák:

- samostatně užívá vhodné verbální a neverbální výrazové prostředky dle tematického zaměření textu,
- v sebereflexi posoudí, zda dbá na správnou hlasovou techniku,

2./II.

Žák:

- formuluje téma a sleduje práci autora předlohy s prostředky, které k sdělení tématu využívá, tyto poznatky uplatňuje v rámci rozboru textu a následně při práci na výstavbě přednášecího tvaru,
- samostatně užívá vhodné verbální a neverbální výrazové prostředky dle tematického zaměření textu,
- u zvoleného textu vysvětlí autorský záměr, popíše ho a zohlední ho při tvorbě osobní výpovědi
- v sebereflexi posoudí, zda dbá na správnou hlasovou techniku,
- prostřednictvím sdělovaného textu komunikuje s posluchačem.

3./II.

Žák:

- vědomě pracuje s vlastní představivostí, která mu napomáhá vyvolávat v posluchači pocity a představy, které on sám na základě přednášeného textu vnímá a pociťuje,
- s pomocí učitele vystaví recitační tvar do temporytmicky poutavé podoby s využitím kontrastu, gradace a hlasové dynamiky,
- uplatní kultivovaný mluvní projev.

4./II.

Žák:

- literární text zařazuje do sociokulturního kontextu a tento kontext zohledňuje při práci s textem,
- vědomě pracuje s vlastní představivostí, která mu napomáhá vyvolávat v posluchači pocity a představy, které on sám na základě přednášeného textu vnímá a pociťuje,
- s pomocí učitele vystaví recitační tvar do temporytmicky poutavé podoby s využitím kontrastu, gradace a hlasové dynamiky,
- prostřednictvím interpretace autorova textu sděluje posluchačům přiměřeně poutavou formou své osobní stanovisko k recitovanému textu, k jeho tématu i ke světu kolem sebe,
- uplatní kultivovaný mluvní projev.

Dramatická průprava

1./I.

Žák:

- se soustředí na podněty ze strany ostatních žáků a pohotově na ně reaguje, simultánně improvizuje na podněty učitele
- využívá pohybové možnosti svého těla v rámci dramatické hry.

2./I.

Žák:

- svým jednáním v roli dramatickou hru podporuje a obohacuje ji o nové podněty,
- dokáže vyjádřit tempo, rytmus a dynamiku pohybem vlastního těla,
- rovnoměrně zaplňuje v klidu i v pohybu prostor, pohybuje se v něm a zároveň respektuje své partnery, beze srážek s partnery mění směr svého pohybu,
- vyslechne ostatní žáky, respektuje jejich názory, odlišnosti a rozdíly v názorech toleruje a diskutuje o nich.

Dramatická výchova

3./I.

Žák:

- tempo, rytmus a dynamiku vyjadřuje v mluvním projevu,
- na pokyn učitele podporuje svým jednáním v roli průběh dramatického děje.

4./I.

Žák:

- při hře v roli využívá výrazové prostředky patřičné pro zpracovávanou tematiku, vybavuje ztvárňovanou postavu dílčími charakterizačními prvky, které vedou k typovému dramatickému projevu založenému na autostylizaci, tj. vlastní reakce přiřazuje, přizpůsobuje a připodobňuje reakcím ztvárňované postavy.

5./I.

Žák:

- vlastními slovy popisuje průběh svých psychosomatických proměn v průběhu cvičení a hry v roli,
- pojmenuje části dramatické situace, označí a pojmenuje téma, motivace jednotlivých postav a napětí v dramatické situaci.

6./I.

Žák:

- jednáním v roli záměrně vytváří dramatický děj, motivace jednání vycházejí z vlastního pochopení dané dramatické situace,
- přijímá kritické připomínky, s pomocí učitele vybírá ty, které může uplatnit v průběhu další práce a pod dohledem učitele je zapracovává.

7./I.

Žák:

- při hře v roli vybavuje ztvárňovanou postavu komplexnějšími charakterizačními prvky, které vedou k civilnímu dramatickému projevu založenému na autostylizaci a svědčícímu o hlubším pochopení a porozumění dramatické situaci a proměně, kterou ztvárňovaná postava prochází,
- pozitivně hodnotí myšlenky a nápady ostatních žáků, obhazuje vlastní myšlenky a nápady, s pomocí učitele vytváří kompromisy a nalézá řešení přijatelná pro celou skupinu,
- ve skupině vytvoří krátký literární text (poezie, próza, dramatický text),
- v improvizacích a etudách na zadané téma využívá vhodné výrazové pohybové prvky a rekvizity.

1./II.

Žák:

- své jednání v dramatické situaci přirozeně přizpůsobuje jejímu temporytmu, formuluje své názory tak, aby vystihly podstatu sdělení a přesto neranily příjemce, v kritice je vnímavý a citlivý vůči tvůrcům díla, které je předmětem diskuse.

2./II.

Žák:

- při jednání v roli zaměřuje své jednání k dramatickému konfliktu, koncentruje tak pozornost na přesné a jednoznačné vyznění dramatické situace,
- samostatně vybírá kritické připomínky, které může uplatnit v průběhu další práce a zapracovává je.

3./II.

Žák:

- s vědomým ohledem k žánrové stylizaci volí vhodné výrazové prostředky patřičné pro zpracovávanou tematiku,
- individuálně či ve skupině vytváří náročnější literární text (próza, poezie, dramatický text), dramatickou situaci na zadané či vlastní téma, a využívá při tom vhodnou jazykovou stylizaci a volí vhodné výrazové prostředky.

4./II.

Žák:

- u sebe vědomě vyvolává a ovlivňuje průběh psychosomatických proměn při práci na ztvárňované postavě,
- přirozeně a uvěřitelně jedná v rámci dramatické situace, toto jednání vychází z jeho vlastních zkušeností, rozsáhlých úvah o dramatické situaci a vlastních empatických reakcí na skutečnosti, které si žák dokáže jen představit jako možné či je získal pouze zprostředkovaně z jiných zdrojů (krásná literatura, výtvarné umění, hudba, rozhovor s významnou osobností apod.).

Inscenační tvorba

3./I.

Žák:

- aktivním přístupem naplňuje dramaturgicko-režijní koncepci a tím se zapojuje do procesu inscenační tvorby,
- přirozeně a uvěřitelně jedná v improvizaci s dramatickým konfliktem, jeho jednání vychází z vlastních autentických reakcí.

4./I.

Žák:

- s pomocí učitele pojmenuje téma dané předlohy,
- reflektuje svůj hráčský a divácký zážitek, s pomocí učitele zapracovává připomínky do svého dramatického projevu.

5./I.

Žák:

- písemně zpracuje drobný jevištní tvar (monolog, dialog).

6./I.

Žák:

- aplikuje poznatky o výstavbě dramatické situace při improvizaci či práci na dramatické situaci,
- samostatně či ve spolupráci s ostatními žáky vytvoří drobný jevištní tvar dle předlohy, kterou si samostatně či s pomocí učitele vybere.

7./I.

Žák:

- jedná v dramatické situaci na základě vlastních zkušeností, jeho jednání je založeno na hlubší úvaze o dané dramatické situaci a konfliktu
- prostřednictvím dramatického jednání interpretuje tematickou náplň předlohy či vlastní myšlenky či postoje a sděluje je divákům,
- aplikuje dramaturgicko-režijní koncepci jevištního tvaru, svým aktivním přístupem přispívá k její proměně a realizaci,
- při práci na inscenaci využívá vhodných výrazových prostředků, při hře v roli je schopen rozlišovat hloubku své proměny v jinou (fiktivní) postavu v rozsahu od simulace po alteraci.

1./II.

Žák:

- posoudí vhodnost předlohy a navrhuje dílčí realizační řešení, která aplikuje, ověřuje a rozvíjí, v diskusi konstruktivně řeší problémy, které při tomto procesu vyvstanou,
- svými názory a úvahami přispívá do diskuse o tvorbě dramaturgicko-režijní koncepce, svou tvořivou práci ji naplňuje a směřuje k výslednému inscenačnímu tvaru.

2./II.

Žák:

- reflektuje svůj hráčský a divácký zážitek, samostatně vybírá připomínky, které zapracovává do svého dramatického projevu,
- aktivním přístupem se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace a experimentuje s jednotlivými výrazovými prostředky za účelem postihnoutí tématu, jeho nejpřesnějšího sdělení a celkové estetizace výpovědi,
- samostatně či ve spolupráci s ostatními žáky vytváří náročnější jevištní tvar dle předlohy, kterou si samostatně vybere.

3./II.

Žák:

- formuluje téma předlohy, sleduje práci autora předlohy s prostředky, které k sdělení tématu napomáhají a tyto prostředky převádí do divadelního jazyka pomocí vhodných divadelních prostředků,
- posuzuje vhodnost a jednodušnost divadelních prostředků s ohledem na druh, žánr a tematické vyznění inscenačního tvaru, je spoluautorem dramaturgicko-režijní koncepce,
- prostřednictvím dramatického jednání osobitě interpretuje tematickou náplň předlohy či vlastní myšlenky a postoje a sděluje je divákům.

4./II.

Žák:

- při hře v roli rozlišuje hloubku své proměny v jinou (fiktivní) postavu v rozsahu od simulace po charakterizaci,
- svým dramatickým projevem oslovuje diváky a navazuje s nimi kontakt a „dialog“,
- hodnotí profesionální divadelní představení a využívá při tom základních odborných termínů, posuzuje režijní, hereckou, scénografickou, hudební a dramaturgickou stránku inscenace.

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Základní umělecké vzdělávání je velmi vhodné pro vyhledávání jedinců mimořádně nadaných a talentovaných. Podobně jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mají specifické vzdělávací potřeby a nároky i žáci mimořádně nadaní.

Pro skutečně efektivní vzdělávání je důležité, aby byly splněny předpoklady intelektu, fyzických a motorických dispozic, zdraví, morálních a charakterových vlastností. Neméně důležité je jeho rodinné zázemí, sociální podmínky, klima, ochota nejbližšího okolí ke spolupráci ve výukových a výchovných postupech.

Identifikaci mimořádného nadání může popsat pouze specializované zařízení, např. pedagogicko-psychologická poradna. Bez tohoto přezkoumání není možné hovořit o žákovi mimořádně nadaném.

Uměleckou školu může navštěvovat i žák mimořádně talentovaný. **Identifikaci mimořádného talentu může posoudit zkušený pedagog, výkonný umělec nebo psycholog.**

Pro žáky mimořádně nadané i mimořádně talentované lze vytvořit individuální vzdělávací obsah a učební plán. Žák by měl mít ke svému studijnímu oboru takový vztah, aby cítil potřebu denní domácí intenzivní přípravy. Tato práce by ho měla bavit a měl by mít zájem soustavně na sobě pracovat. Jeho cílem je pokračovat v profesionálním studiu na další škole s uměleckým zaměřením. Měl by mít předpoklady a zájem vystupovat a zúčastňovat se veřejných akcí, přehlídek a soutěží. Důležité je, aby se zajímal o kompletní problematiku svého oboru včetně návštěv koncertů, galerií, divadelních představení atd.

Mladším žákům lze poskytnout možnost navštěvovat současně vyšší ročník, postupně je možné nadaného či talentovaného jedince zařadit i do těchto ročníků.

Učitel, který vzdělává mimořádně nadané nebo talentované žáky, dbá na jejich dostatečnou vytíženost, pověřuje je náročnějšími úkoly a organizováním práce ve výuce. Dává příležitost žákovi k vyjádření vlastního názoru při tvůrčí práci.

Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Základní umělecká škola v Sezimově Ústí je otevřena žákům se speciálními vzdělávacími potřebami.

Pokud takový žák prokáže nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru, bude mu poskytnuto vzdělání v tomto oboru s ohledem na jeho potřeby a možnosti. Při výuce je uplatňován individuální přístup, individuální studijní plán a hodnocení s tolerancí ve vztahu k postižení. Pedagogičtí pracovníci, zajišťující vzdělávání těchto žáků, jsou v dané problematice proškoleni.

Škola má vhodné materiální a technické vybavení (např. bezbariérový vchod a bezbariérové WC) a v konkrétních případech je schopna žákům poskytnout takové didaktické pomůcky, které spolu s dalšími opatřeními umožní žákům se speciálními vzdělávacími potřebami směřovat ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení a sociální integraci.

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci:

- se zdravotním postižením (tělesným, zrakovým, sluchovým, mentálním, autismem, vadami řeči, souběžným postižením více vadami a vývojovými poruchami učení nebo chování)
- se zdravotním znevýhodněním (zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním a lehčími zdravotními poruchami vedoucími k poruchám učení a chování)
- se sociálním znevýhodněním (z rodinného prostředí s nízkým sociálně kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými jevy, s nařízenou ústavní výchovou nebo uloženou ochrannou výchovou a žáci v postavení azylantů a účastníků řízení o udělení azylu)

U všech skupin je potřeba znát rozsah postižení. Diagnostika speciálních vzdělávacích potřeb a posuzování možností žáků se zdravotním postižením a zdravotním a sociálním znevýhodněním probíhá se souhlasem rodičů nebo zákonných zástupců žáka prostřednictvím školských poradenských zařízení zařazených do rejstříku škol a školských zařízení (pedagogicko-psychologické poradny, speciální pedagogická centra).

Výuka bude probíhat (dle rozsahu postižení) ve spolupráci s rodiči, ošetřujícím lékařem, dětským psychologem a speciálním pedagogem žáka.

Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

V ZUŠ Sezimovo Ústí využíváme jako výstupní hodnocení na konci pololetí formu klasifikace a slovního hodnocení nebo kombinace obojího. Prospěch žáka v jednotlivých vyučovacích předmětech hodnotíme podle školního řádu, ve kterém je popsán systém hodnocení.

Pedagogičtí pracovníci zajišťují, aby žáci a jejich zákonní zástupci byli pravidelně informováni o průběhu a výsledcích vzdělávání žáků. Za 1. pololetí dostává žák ZUŠ Sezimovo Ústí výpis z vysvědčení, na konci školního roku vysvědčení.

Podklady pro hodnocení a klasifikaci získávají vyučující zejména: soustavným pozorováním žáků, sledováním jejich výkonů a připravenosti na vyučování, různými druhy zkoušek (písemné, ústní, praktické, atd.) a analýzou výsledků jejich různých činností. V hodinách využívají učitelé též slovní hodnocení a velmi účinné je sebehodnocení a sebereflexe samotných žáků.

Učitel dbá na přiměřený počet hodnocení, který závisí i na počtu vyučovacích hodin příslušného předmětu a na jeho povaze. Je také povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace i způsob získaných známek. Evidence je vedena v třídní knize a v žákovské knížce.

Ředitel školy a učitelé hlavních předmětů jsou povinni seznámit ostatní vyučující s doporučením psychologických vyšetření, která mají vztah ke způsobu hodnocení a klasifikace žáka i způsobu získávání podkladů.

V hudebním oboru žáci vykonávají postupovou komisionální zkoušku. Ta je neveřejná. U zkoušky žák předvede, jakým způsobem vyhověl či nevyhověl očekávaným výstupům, které jsou stanoveny v ŠVP. Žáka hodnotí nejméně tříčlenná komise, kterou sestavuje ředitel školy. Předsedou komise je vždy vedoucí oddělení, ostatními členy pak učitelé vyučovaného nebo příbuzného nástroje. **Žák je u této zkoušky hodnocen slovně – vyhověl anebo nevyhověl.** Pokud žák nevyhověl, má nárok na opětovné vykonání zkoušky, a to nejvýše dvakrát. Pokud ani poté nevyhoví požadavkům, je klasifikován na výročním vysvědčení stupněm neuspokojivý. Hodnocení z postupové zkoušky tvoří část klasifikace žáka pro celkovou klasifikaci na výročním vysvědčení. **Žáci mohou postupovou zkoušku vykonat jiným způsobem, například sólovým vystoupením na vybraných akcích školy nebo umístěním v soutěžích. Tento způsob musí být schválen ředitelem školy.** Žáci, kteří nepokračují v dalším studiu v základní umělecké škole, nemusí vykonávat postupovou komisionální zkoušku,

Hodnocení žáků:

- by mělo působit motivačně na výkon žáka, mělo by být pobídkou pro jeho úspěšnost
- umožňuje žákovi prožívat úspěch a vyrovnávat se s neúspěchem
- umožňuje žákovi porovnávat své výsledky s výsledky ostatních
- žák by měl vědět, jakým způsobem a podle jakých pravidel bude hodnocen
- žák potřebuje pozitivní motivaci (pochvalu) za to, co dokázal a současně by měl vědět, čeho může ještě dosáhnout, kam může směřovat

• dosažení pozitivního hodnocení je důležitým motivem jednání žáka, aby nepřestával usilovat o dobré výsledky

- žák hodnotí svou práci a hledá cesty k jejímu zlepšování
- hodnocení zohledňuje nejen výsledky, ale i vlastnosti a postoje žáka (odpovědnost, vytrvalost, aktivita, připravenost)

Učitel při hodnocení zohledňuje:

- samostatnost a tvořivost
- aktivní přístup k činnostem
- proces osvojování požadovaných poznatků a schopnost uplatňovat je při řešení teoretických a praktických úkolů

- účinné samostatné studium a domácí přípravu
- toleranci, vzájemnou vstřícnost a spolupráci mezi žáky
- kolektivní zodpovědnost
- kvalitu a rozsah získaných dovedností a návyků
- estetické cítění
- individuální podmínky žáka (rodinné podmínky, znevýhodnění žáka aj.)

Vlastní hodnocení školy

Pro vlastní hodnocení naší školy vycházíme z oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům