

Dvojité posuvky

Kromě jednoduchých posuvek, které zajisté dobře znáš, jako je křížek či béčko, se v notách můžeš setkat také s dvojitými posuvkami, jako je dvojkřížek a dvojbéčko. Všechna pravidla o užívání dvojitých posuvek a trvání jejich platnosti jsou stejná, jako u posuvek jednoduchých. Zatímco však jednoduché posuvky „posouvají“ tón o půltón nahoru nebo dolů, dvojitě posuvky posouvají tón o dva půltóny nahoru nebo dolů (a jak víme, dva půltóny = celý tón). Zvláštní případ posuvky je odrážka, její zdvojená verze neexistuje, jelikož vždy ruší celkovou platnost jakýchkoliv posuvek, ať jsou jednoduché nebo dvojitě.

Značka pro dvojkřížek: ✖

Značka pro dvojbéčko: bb

A jak dvojzvýšené a dvojsnížené tóny číst? Je to ohromně jednoduché. Jestliže u zvýšených tónů přidáváme k názvu tónu koncovku *-is*, u dvojzvýšených budeme přidávat koncovku *-isis*. A jestliže u snížených tónů přidáváme k názvu tónu koncovku *-es*, u dvojsnížených budeme přidávat koncovku *-eses* (výjimka je opět u a – stejně jako bylo as, tak bude také asas).

✚ Př.:

The image shows two musical staves. The top staff has five notes: c¹, cis¹, ✖c¹isis¹, cis¹, and c¹. A red arrow above the staff points from the first note to the third note, indicating a shift of two semitones up. The bottom staff has five notes: h¹, hes¹, heses¹, hes¹, and h¹. A red arrow above the staff points from the first note to the third note, indicating a shift of two semitones down.

✚ Přečti noty:

The image shows two musical staves in 4/4 time. The first staff contains the following notes: c¹, cis¹, c¹, ✖c¹, bb, bb, c¹, b, b. The second staff contains the following notes: ✖c¹, bb, ✖c¹, cis¹, bb, c¹, ✖c¹, cis¹.

Zkontroluj si:

1. takt: c¹, cis¹; 2. takt: c¹, cisis¹; 3. takt: eses¹, es¹; 4. takt: f¹, fes¹; 5. takt: fisis¹, fes¹; 6. takt: aisis¹, a¹; 7. takt: deses¹, deses¹; 8. takt: eisis¹, eis¹