

Vážené dámy a pánové,

rád bych vám za sebe i za spolek Hadasa velmi poděkoval za nastudování a uvedení opery Brundibár. Na představení jsem se těšil a děkuji za pozvání. Už sama skutečnost, že jste se rozhodli pro toto dílo a pustili se do tohoto projektu s podporou celé školy, je chvályhodná. Samo provedení bylo však nad všechna tato očekávání.

Tak dobře provedené dílo po všech uměleckých stránkách se neslyší často. A to platí jak obecně, tak v konkrétním případě Brundibára. Hudba, scéna, režie, zpěvy, deklamace, herecké akce, souhra, výkon klavírního doprovodu, vše bylo výborné. A provedeno s přehledem, který by ukazoval spíše na několikátou reprízu než na premiéru! Shodli jsme se s dr. Ludmilou Peřinovou, která vám svou reflexi napíše sama, že krom jiného byl také doprovod pro dva klavíry snad nejlepší verzí, jakou může Brundibár mít. Zajímalo by nás, jaký je původ této verze.

Vaše práce a zaujetí celého ansámblu se zde zúročila. Myslím si, že účinkovat v Brundibárovech je pro žáky vaší školy velmi přínosná zkušenost, která s sebou nese pochopení a vnitřní vhled do oněch děsivých souvislostí, které jsou s Brundibárem spojeny. A vedle toho si i diváci mohou uvědomit pedagogický přínos interdisciplinární zkušenosti s operním a divadelním dílem pro jeho přímé účastníky, kteří poté mohou lépe vnímat a ocenit umění tohoto druhu a vše, co se k tomu váže.

Přeji vám vydařená všechna další představení a za Hadasu i za Husitské muzeum mohu deklarovat zájem podpořit a spolupracovat na případném uvedení tohoto představení v táborském divadle v novém školním roce. Věřím, že chystaná tábořská uvedení pro školy budou také pro dramaturgii divadla tím nejlepším důvodem k uvedení.

S pozdravem

Jakub Smrčka