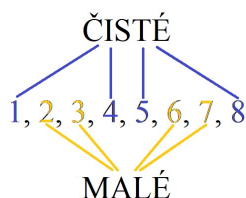


Spodní intervaly základní a odvozené

Intervaly spodní základní vznikají přirozeně od tóniky durové tóniny směrem dolů jako „čisté“ nebo „malé“. Čisté intervaly jsou: prima, kvarta, kvinta, oktáva. Malé intervaly jsou: sekunda, tercie, sexta, septima:



Připomeňme si, že odvozené intervaly vznikají z intervalů základních jejich rozšířením nebo zúžením pomocí posuvek (křížků, béček, odrážek).

Spodní intervaly odvozené z čistých intervalů

Při zachování výšky vrchního tónu může vzniknout z čistého intervalu zvětšený snížením nebo zmenšený zvýšením vrchního tónu.

Příklad:

Čistá kvinta od tónu A dolů je D (víme, že A dur nemá tento tón v předznamenání zvýšený ani snížený). Snížením spodního tónu o půl tónu se nám interval zvětší a vznikne tak zvětšená kvinta. Zvýšením spodního tónu o půl tónu se nám interval zmenší a vznikne tak zmenšená kvinta.

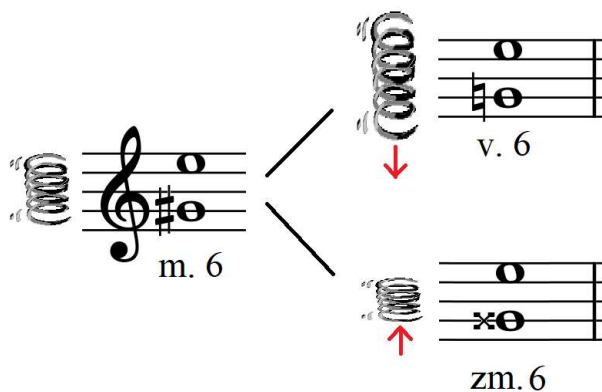
Jiný příklad:

Čistá kvarta od tónu H dolů je FIS (víme, že H dur má tento zvýšený tón v předznamenání). Snížením spodního tónu o půl tónu se nám interval zvětší a vznikne tak zvětšená kvarta. Zvýšením spodního tónu o půl tónu se nám interval zmenší a vznikne tak zmenšená kvarta.

Spodní intervaly odvozené z malých intervalů

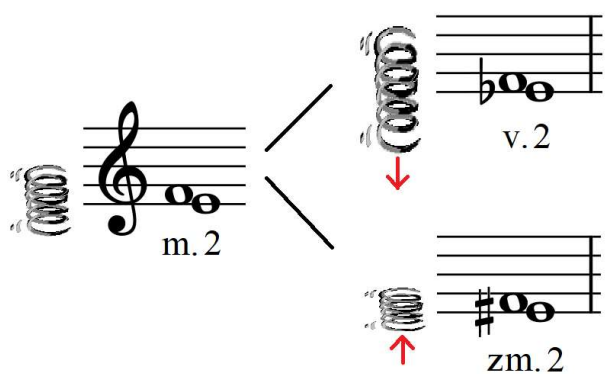
Při zachování výšky vrchního tónu může vzniknout z malého intervalu velký (!) snížením nebo zmenšený zvýšením spodního tónu.

Příklad:



Velká sexta dolů od tónu E je GIS (víme, že E dur má tento zvýšený tón v předznamenání). Snížením spodního tónu o půl tónu se nám interval zvětší a vznikne tak velká (!) sexta. Zvýšením spodního tónu o půl tónu se nám interval zmenší a vznikne tak zmenšená sexta.

Jiný příklad:



Malá sekunda od tónu F je E (víme, že F dur nemá tento tón v předznamenání zvýšený ani snížený). Snížením spodního tónu o půl tónu se nám interval zvětší a vznikne tak velká (!) sekunda. Zvýšením spodního tónu o půl tónu se nám interval zmenší a vznikne tak zmenšená sekunda.