



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát
Dukelská 23, 370 01 České Budějovice**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-1210/25-C
Sp. zn. ČŠIC-S-254/25-C

Název	Základní umělecká škola, Sezimovo Ústí, Nerudova 648
Sídlo	Nerudova 648/2, 391 02 Sezimovo Ústí
E-mail	zussu@volny.cz
IČO	70 520 232
Identifikátor	600 002 594
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ing. Richard Mlázovský, DiS.
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	ČSLA 63, Planá nad Lužnicí Malšice 232, Malšice Míkova 64, Tábor Nerudova 648, Sezimovo Ústí Třída Čs. armády 560, Veselí nad Lužnicí
Inspekční činnost na místě	1. 12. 2025 – 4. 12. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní uměleckou školu, Sezimovo Ústí, Nerudova 648 (dále jen „škola“) zřizuje Jihočeský kraj. Škola poskytuje základní umělecké vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Kapacita školy byla zvýšena na 620 žáků, ke dni zahájení inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo 572 žáků. V hudebním oboru se vzdělává 372 žáků, ve výtvarném 107 žáků, v tanečním 48 žáků a v literárně-dramatickém oboru 45 žáků. Jednomu žákovi na I. stupni je poskytováno vzdělávání s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. V hudebním oboru škola sdružuje žáky v kolektivních předmětech, mezi které patří pěvecký sbor, smyčcový orchestr, rocková kapela, dechový orchestr, houslový a violoncellový soubor. Od 1. září 2009 škola využívá zrekonstruovanou budovu v Nerudově ulici. Počtem žáků patří škola mezi největší umělecké školy v okrese Tábor.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy působí ve funkci od 1. srpna 2015 a společně se zástupkyní tvoří vedení školy. Od svého nástupu je v řízení školy velmi aktivní, průběžně a úspěšně realizuje koncepční záměry ve všech oblastech činnosti školy. Pod jeho vedením byla zřízena pozice vedoucího nehudebních oborů, rozšířena vzdělávací nabídka, vybudována počítačová síť, nevyužité prostory budovy školy byly přeměněny na nové učebny. Škola efektivně komunikuje prostřednictvím sociálních sítí, webových stránek a informačního systému iZUŠ, což podporuje informovanost zaměstnanců, zákonných zástupců žáků i širší veřejnosti. Ředitel a zástupkyně provádějí hospitační činnost, která je založena na osobní komunikaci a pohovorech zaměřených na zjišťování potřeb pedagogů a poskytování zpětné vazby ke kvalitě výuky. Uplatňování otevřené komunikace směrem k zaměstnancům významně přispívá k vytváření podporujícího klimatu školy.

Pedagogický sbor se v posledních pěti letech výrazně omladil a obměnil. V současnosti vzdělávání zajišťuje 33 pedagogů. Spolupráce pedagogů probíhá intenzivně v rámci jednotlivých oborů i mezioborově, zejména při přípravě společných akcí. Další vzdělávání pedagogů je plánováno s ohledem na zájem pedagogů a potřeby školy, vedením školy je plně podporováno.

Ve spolupráci se zřizovatelem postupně probíhá rekonstrukce a modernizace prostor školy, které vedou ke zkvalitnění pracovních podmínek pro žáky i zaměstnance. Vznikly nové učebny, byly zrekonstruovány učebny zatopené v roce 2024 a probíhá přístavba tanečního sálu. Škola rovněž doplňuje a obměňuje fond hudebních nástrojů. Pro prezentaci a aktivity školy je k dispozici koncertní sál v přízemí, výtvarný obor využívá dvě učebny a výuka tanečního a literárně-dramatického oboru probíhá ve sdíleném sále, což částečně omezuje flexibilitu organizace výuky a využití všech možností tanečního oboru. Vybavení informačními technologiemi zahrnuje počítač v každé učebně, interaktivní tabuli v učebně hudební nauky a kompletně vybavené nahrávací studio. Vstup do budovy je zabezpečen elektronickým systémem, který zajišťuje kontrolovaný přístup a zvyšuje bezpečnost žáků a zaměstnanců.

Škola aktivně vyhledává a využívá dotace z evropských fondů, které umožňují prohlubovat odbornou kvalifikaci pedagogů formou kurzů a seminářů, inovativně vzdělávat žáky a pořádat tematická a komunitní setkávání zákonných zástupců a veřejnosti. Žáky efektivně podporuje i Spolek přátel ZUŠ Sezimovo Ústí, který přispívá např. na dopravu, vstupné a odměny za účast na soutěžích a přehlídkách.

. Škola intenzivně spolupracuje s řadou partnerů, je členem profesních asociací (např. Asociace základních uměleckých škol ČR) a ředitel školy je předsedou krajské umělecké rady ZUŠ. Spolupráce s Městským střediskem kultury a sportu Sezimovo Ústí, Městskou knihovnou Sezimovo Ústí, místními základními a mateřskými školami, městem Planá nad Lužnicí posiluje vztah žáků k místu, kde žijí. Spolupráce s dalšími základními uměleckými školami probíhá zejména prostřednictvím projektu MeziZUŠ Fest. Žáci školy se účastní charitativních akcí, např. pro nadaci Českého rozhlasu Světluška, a spolupracují s organizací SONS při pořádání festivalu umělecké činnosti nevidomých a slabozrakých TyfloArt. Spolupráce se zákonnými zástupci je systematická. Škola s nimi pravidelně komunikuje při třídních večerech a komunitních setkáváních, kde je vytvářen prostor pro připomínky, náměty a informace o studijních výsledcích žáků. Zákonní zástupci jsou rovněž zapojováni do kulturních akcí školy. Individuální návštěvy školy umožňují přímou komunikaci, což podporuje vzájemnou důvěru a aktivní zapojení do života školy.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobností žáků hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického oboru, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce. Při hospitacích byly navštívena výuka hudební nauky, sólového zpěvu, hry na klavír, elektronické klávesové nástroje (dále EKN), klasickou i elektrickou kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, housle, akordeon, saxofon, violoncello, bicí i výuka souboru dechových nástrojů, stejně jako lekce výtvarného, tanečního a literárně dramatického oboru.

V hudebním oboru žáci dlouhodobě projevují největší zájem o hru na klávesové (klavír, akordeon, EKN), strunné (kytara, housle, violoncello), dechové a bicí nástroje, přetrvává také zájem o zpěv. Škola disponuje rozsáhlým nástrojovým vybavením a širokým výběrem notového materiálu, který je pro souborovou hru doplňován vlastními aranžemi pedagogů. Ve sledované výuce bylo metodické vedení žáků na běžné, často i nadstandardní úrovni, s pozitivním dopadem na rozvoj kompetencí. Učitelé rozvíjeli dovednosti přiměřeně věku a nadání žáků, uplatňovali osvědčené postupy přizpůsobené individuálním potřebám a směřovali k naplnění cílů ŠVP. V hodinách panovala vstřícná atmosféra, vhodně byly zařazovány relaxační prvky a praktické využívání znalostí hudební teorie. Výuka jednotlivých nástrojů byla charakteristická odpovídající metodickou úrovní, důrazem na technickou přesnost, hudební výraz včetně přípravy na veřejná vystoupení. Pedagogové využívali demonstraci nejefektivnějších postupů, společnou hru a zapojení teoretických znalostí, což podporovalo efektivní práci s chybou a postupné osvojování požadovaných dovedností. U akordeonu byla po zvládnutí základů podporována osobitá interpretace s využitím moderních prostředků, u EKN zohledněna technická specifika podle vybavení školy. Výuka kytary kombinovala tradiční postupy s individuálními zkušenostmi pedagoga, u fléten a zpěvu se uplatňoval citlivý, motivující přístup podložený odbornou erudicí. Souborová hra dechových nástrojů i bicích byla charakteristická kvalitní komunikací, tolerantním přístupem a cílenou přípravou na společné vystoupení, včetně hry v bigbandu. Dílčí rezervy se objevují v efektivním využití informačních technologií a v uplatnění kvalitní zpětné vazby prostřednictvím formativního hodnocení.

Výuka hudební nauky byla systematicky členěna do logických částí. Teoretické opakování zahrnovalo procvičování stupnic s využitím informačních technologií a názorných ukázek. Praktická část byla zaměřena na hudební praxi prostřednictvím zpěvu v kroužku za doprovodu nástroje a rytmická cvičení s pomůckami. Učitelka aktivně podporovala zapojení

žáků, poskytovala individuální pomoc a pružně reagovala na jejich potřeby, což přispívalo k rozvoji hudebních dovedností.

Výuka výtvarného oboru probíhala formou tvořivého bloku, který kombinoval plánování, praktickou činnost a využití informačních technologií. Učitelka představila téma a názorné ukázky, poté žáci pracovali ve skupinách, volili materiály a realizovali vlastní návrhy. Součástí byla práce s grafickými a animačními programy a spolupráce při řešení úkolů. Učitelka průběžně poskytovala odpovídající metodické vedení a podporovala aktivní zapojení žáků.

Výuka tanečního oboru probíhala v podnětné a motivující atmosféře. Učitelka systematicky rozvíjela pohybové dovednosti, taneční citění a správné návyky, zejména držení těla, a podporovala schopnost žákyň identifikovat vlastní nedostatky. Didaktické metody odpovídaly věku i schopnostem žákyň. Hodina byla pečlivě připravena, směřovala k nácvičku společné choreografie a byla vhodně doplněna hudebními podklady prostřednictvím digitálních technologií. Výuka přispívala k osobnostnímu rozvoji a rozvoji sebehodnocení žákyň.

Výuka literárně-dramatického oboru byla zaměřena na rozvoj tvořivosti, vyjadřovacích schopností a spolupráce. Úvodní část obsahovala diskusi k tématu a plánování scénických výstupů, následovaly pohybové a vnímací hry podporující uvolnění a soustředění. V hlavní části žáci pracovali na autorském projektu ve skupinách, zkoušeli scénky s podporou učitelky, která poskytovala průběžné rady a zpětnou vazbu. Součástí byla práce s textem, domluva o interpretaci a praktické nácvičky. Hodina byla zakončena prezentací výstupů a reflexí provedených scénických ukázek.

Vlastní aktivity školy zahrnují třídní večery, adventní koncerty, taneční vystoupení, divadelní představení, koncerty souborů a orchestrů a vystoupení žákovské kapely. Významná je mezioborová spolupráce vyústující ve společné projekty, např. opera Brundibár. Celkově škola vytváří podnětné, respektující a motivující prostředí, které podporuje rozvoj dovedností žáků, jejich profesionalitu a připravenost na veřejná vystoupení a soutěže.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Hodnocení výsledků vzdělávání se řídí pravidly, která jsou součástí školního řádu i kvalitně zpracovaného školního vzdělávacího programu, a celkově má motivační charakter. Výsledky vzdělávání jsou sledovány ředitelem školy, jeho zástupkyní a průběžně všemi zaměstnanci školy. Objektivním zdrojem pro hodnocení je zejména úroveň třídních koncertů, všech veřejných vystoupení a výstav, pravidelně konaných postupových a absolventských zkoušek a dalších akcí. K individuálnímu vyjádření celkových výsledků každého žáka se nabízí možnost různých kombinací, zpravidla je využívána běžná klasifikace, ale např. ve výtvarném oboru je obvyklé slovní hodnocení. Zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání průběžně informováni prostřednictvím informačního systému, detailnější zpětnou vazbu včetně konkrétních doporučení a dílčího hodnocení vyučující sdělují během osobních setkávání, u žáků hudebního oboru nejčastěji při třídních koncertech. Při hrozícím školním neúspěchu žáka postupuje škola operativně. Jedná se zákonnými zástupci a hledá pro něho vhodné formy podpory a pomoci. Pravidelné shrnutí dílčích hodnotících poznatků do obecnější podoby, popř. podrobnější analýza celkových výsledků vzdělávání za poslední období však chybí.

Obecně jsou výsledky vzdělávání velmi dobré, převážná většina žáků všech vyučovaných oborů prospívá s vyznamenáním. Významný motivační faktor, který je v souladu s částí dlouhodobé vize rozvoje školy, tvoří účast žáků v různých soutěžích a zejména soutěžních přehlídkách základních uměleckých škol vyhlášených MŠMT ČR. Úspěchy žáků v individuálních i souborových kategoriích, běžně na krajské, nezářídka na celostátní a výjimečně i na mezinárodní úrovni, svědčí o vysoké kvalitě poskytovaného vzdělávání. V hodnoceném období byli žáci hudebního oboru mimořádně úspěšní zejména v soutěžích ve hře na akordeon, dechové a bicí nástroje, klavír, smyčcové nástroje, kytaru a ve zpěvu. Výtvarný obor má kromě zdařilých výstav a dalších často i mezioborových projektů významné úspěchy na celostátní úrovni, mj. i v soutěžích z oblasti filmové tvorby. Rovněž jednotlivci a projekty tanečního oboru získávají výrazná ocenění na různých přehlídkách a soutěžích (např. Czech Dance Tour, Czech Dance Masters).

Činnost četných instrumentálních souborů, pěveckých sborů, výtvarných a tanečních projektů školy se účelně zaměřuje především na účinkování při veřejných vystoupeních a dalších kulturních akcích, které škola sama iniciuje, pořádá nebo v nich participuje. (např. MeziZUŠ Fest, Přehlídka jihočeských kapel, ZUŠ Open). Při nich žáci mj. zdařile naplňují reprezentativní a receptivně-reflexivní funkci a úspěšně prokazují rozvoj kompetencí deklarovaných ve školním vzdělávacím programu. Do těchto akcí se často významně a pozitivně promítá také pestrá a efektivní mezioborová spolupráce. Velmi dobrých výsledků dosahuje škola také při přípravě a přechodu zájemců o vzdělávání ve středních a vyšších školách uměleckého nebo pedagogického směru. Silným motivačním nástrojem pro zvyšování celkové vzdělávací úrovně je systematická spolupráce školy s jejími absolventy, profesionálními sdruženími či sólisty, popř. sponzory podporujícími umění. Tato skutečnost posiluje nejen sebevědomí všech zainteresovaných účastníků vzdělávání, ale je i prostředkem pro zlepšování materiálně-technických podmínek školy. Celkové výsledky uměleckého vzdělávání vykazují ve srovnání se školami obdobného charakteru nadprůměrnou úroveň. Činnost školy a její prezentační aktivity dokladují, že plní své poslání nejen v oblasti uměleckého školství, ale i v oblasti kulturně-sociálních a celospolečensky vhodných aktivit.

Závěry

Vývoj školy

- V personální oblasti došlo postupně k obměně pedagogického sboru.
- V roce 2019 byla rozšířena vzdělávací nabídka o literárně dramatický obor. Došlo k navýšení kapacity školy na 620 žáků.
- V roce 2021 byla zřízena pozice vedoucího nehudebních oborů. Škola započala další spolupráci na charitativních projektech.
- Žáci školy se pravidelně účastní akcí typu MeziZUŠ Fest.
- V materiální oblasti probíhá výstavba tanečního sálu a byly zrekonstruovány další učebny.

Silné stránky

- Vedení školy uplatňuje podporující a partnerský přístup k zaměstnancům, založený na otevřené komunikaci, vzájemném respektu a důvěře, což se výrazně pozitivně promítá do příznivého pracovního klimatu školy. (2.2)

- Ve škole je systematicky rozvíjena mezioborová spolupráce, která podporuje provázanost vzdělávacích oblastí a značně obohacuje výuku. (3.3)
- Škola disponuje širokým spektrem hudebních uskupení, která se aktivně zapojují do bohaté koncertní a prezentační činnosti. Tyto aktivity významně obohacují vzdělávací nabídku školy, podporují umělecký rozvoj žáků a pozitivně přispívají k její prezentaci na veřejnosti. (4.2)
- Škola vykazuje dlouhodobou a systematickou práci s talentovanými žáky, která se projevuje stabilně vysokou úspěšností v soutěžích na krajské, celostátní i mezinárodní úrovni. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Absence samostatného sálu pro taneční obor do doby dokončení jeho přístavby omezuje možnosti výuky tanečního oboru. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Pedagogové různých oborů úzce spolupracují na společných projektech, jejich výsledkem jsou četné prezentace žáků na veřejnosti formou vystoupení, která zahrnují více oblastí vzdělávání. Příkladem je nastudování opery nebo ve výtvarném oboru tvorba animovaných filmů s využitím digitálních technologií, které ozvučí žáci hudebního oboru. Taneční choreografii či hudební skladbu výtvarný obor je doplněna obrazem. Žáci výtvarného a literárně dramatického oboru zpracovávají stejná témata, výsledkem je divadelní představení, které doprovodí žáci hudebního oboru.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Dokončením výstavby tanečního sálu zkvalitnit podmínky a možnosti výuky v tanečním oboru.
- Systematičtěji vyhodnocovat činnost a výsledky vzdělávání školy za účelem dalšího rozvoje.
- Rozšířit formativní hodnocení a poskytovat tak lepší zpětnou vazbu pro žáky s cílem zvýšení účinnosti vzdělávacího procesu.
- Více využívat informační technologie ve výuce hudebního oboru a podpořit tak moderní přístup ke vzdělávání.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Základní dokumenty školy (zřizovací listina, výpis z rejstříku škol a školských zařízení, jmenování do funkce ředitele), stav k termínu inspekční činnosti
2. Dokumentace k řízení a kontrole, školní rok 2024/2025 a 2025/2026 k termínu inspekční činnosti
3. Povinná dokumentace podle § 28 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Alžběta Růckerová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Ludmila Hadravová, školní inspektorka

Bc. Jiřina Svobodová, kontrolní pracovnice

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik hudebního oboru

4. 1. 2026